

Salutation to Sahir Hoshiarpuri
on

His 75th Birth Day

And

WISHING HIM HAPPY RETURNS
OF THE DAY

From :

MOHAN SHARMA
Prop.

EMEN EXPORT HOUSE

Manufacturers/ Exporters :

every Hi-Fashion Jewellery, Brass Ware,
Scarves, Handicrafts

Ph. : 6432877, 6413712

Godown : 6417207

Res : 6439677

Cable : KISLEY

Telex : 31-62675

Emen in

4, Pragati,
7/48, Nehru Place
New Delhi-110019

اَنْ كِه هَر شَعْر سے مسحور رہے دِل
زَام پَر کاش کو سا جُر کہیئے

_____ حَضَرَت جوشِ مَلْسِیَانِی

(۶۱۹۲۹)



گُلہائے مَحَبَّت



ہریانہ اردو اکادمی (فرید آباد)

کی جانب سے

اردو کے معروف اور بزرگ شاعر جناب ساجد حیات پوری

کی خدمت میں ان کی

۵۷ ویں سالگرہ اور ۷۵ سال کی ادبی خدمات کے اعتراف میں دیے جانے

والے خطبہ

مستاز الشعراء

پر دلی مبارک اور ہدیہ تہنیت :

دل جلا کر نفس نفس جاوید
فن کو بخشے ہے روشنی شاعر
جادو، سر چڑھ کے بول اٹھا دیکھو
رام پر کاش ہو گیا ساجد

ڈاکٹر جاوید وشیشٹ

سیکرٹری

کے۔ ایل۔ پوسوال

چیئرمین

تاریخی زُبائی

ساحر جو ہیں سخن طسرازی کے امام
یہ جشن طرب آج انہی کے ہے نام
لو بائے طرب اور کہو یہ اختر
الہام کہ ہے حضرت ساحر کا کلام
شا کا سمیت ۱۹۰۸ = ۲ + ۱۹۰۶ = ۷۷ = ۱۵۲۵ ۱۴۰۸ ۲۶۹ ۹۱

مبارک کا قطعہ

حضرت ساحر ہوشیار پوری کا ممتاز الشیخ کا خطاب پانا
ہو مبارک یہ آپ کو اعزاز
آپ کی شاعری کا کیا کہنا
آپ ہیں ساحر طلسم طراز
آپ بیشک ہیں شاعر ممتاز

قطعہ بدیوم ولادت حضرت ساحر

فروری گیارہ ان کا روزِ ظہور!
تاد رکھے انھیں خدائے غفور
وہ ہیں اور نقی شاعری اختر
اُن کا آوازہ ہے قریب و دور

اے جگر گوشہ شریف نژاد
اے ترا در وجود آورد ست
اے رفیق و حبیب نیک نہاد
”یا زوہ فروری“ مبارک باد

زُبائیات (کلام ساحر)

اظہار مطالب میں لطافت ہے بہت
ہر صنف سخن پہ دسترس رکھتے ہیں
اندازِ کلام میں سلاست ہے بہت
دنیا کے سخن میں ان کی شہرت ہے بہت

از بسکہ نظر نوازان کا ہے سخن
یہ حضرت ساحر کی ہے عظمت کا ثبوت
بے حد فنوں طراز ان کا ہے سخن
صد مائے فخر و ناز ان کا ہے سخن

ساحر کی زبان کی حلاوت سمجھیں
تلمیذ یہ جوش ملیحانی کے ہیں
ساحر کے کلام کی فصاحت سمجھیں
ساحر کو ہم ابو بلاغت سمجھیں

ہر مصرعہ تر شامِ مرام ساحر
قطعات در باعیات ہم جانِ حیات
ہر بیتِ غزل صبحِ کلام ساحر
ہر نظمِ حسین زلیتِ دوام ساحر

— بخشی اختر امرتسر

منظوم تبصرہ

برکلام ممتاز الشعرا حضرت ساحر موشیاری پوری

سخن گوئی ساحر کی پیش نظر ہے سرورِ دل و جاں ہے نورِ بصر ہے
وطن بھر میں مقبول ہے معتبر ہے بڑی دل نشیں، پرکشش، پُر اثر ہے

تغزل کا ایمان جانِ سخن ہے
ادب کا موقع ہے شانِ سخن ہے

ترپتے ہیں ہر سمت فطرت کے جلوے فصاحت، بلاغت، لطافت کے جلوے
نفاست، نزاکت، سلاست کے جلوے حلاوت، ملاحت، عذابت کے جلوے

کہیں جوشِ صاحب کی شیریں زبانی

کہیں بھائی ساحر کی سحرِ البیانی

مضامین عالی۔ خیالات نادر تراکیب شستہ، محاکات نادر
شبابِ سخن کی روایات نادر جھلکتی ہے ہر جا کرامات نادر

زبان و بیباں کی دل آویزیاں ہیں

ہیکم، تبسم کی گھل ریزیاں ہیں

محبت کی پاکیزگی دل رُبا ہے تخیل کی پردازِ مثلِ ہما ہے
اسالیبِ نو کی نرالی ادا ہے حقیقت نگاری حقیقتِ نا ہے

کھلا ہر قدم پر گلستانِ معنی

ہمے شاد جس سے محبوبانِ معنی

کہیں حسنِ سرکش کی سخت نمایاں کہیں عشقِ صادق کی جرأتِ نمایاں
کہیں زاہدانہ متانتِ نمایاں کہیں مکتوں کی ظرافتِ نمایاں

حدیثِ محبت کہیں ضوِ نقشاں ہے

کہیں راہِ دشوار دامنِ کشاں ہے

یہ ساحر کی کیا خوب جادو گری ہے کہ پتھر زمیں بھی لگوں سے بھری ہے
حقیقت پہ بنیاد اس کی دھری ہے تصنع سے ہر شعر قطعاً بری ہے

عجب روزمرہ عجب سادگی ہے

عجب دل ستانی عجب دل کشی ہے

یہ جوت یہ زورِ طبیعت تو دیکھو یہ تیور یہ لفظی کرامت تو دیکھو

یہ فنی تجسس کی قدرت تو دیکھو زبان و بیاں کی یہ ندرت تو دیکھو

رتن جوش صاحب کی صنعت گری ہے

کہ ساحر کا حسنِ زباں دہلوی ہے

— رتن پنڈ وروی

نذر ساحر

۷۵ ویں سالگرہ کے موقع پر

وجد میں ہے جہانِ شعرو سخن سحرِ ساحر کی حکمرانی ہے

چشمہ فیضِ شاعری اس کی اس کے ہر شعر میں روانی ہے

اس کی پیری ہے ترجمانِ شباب اس کے شعروں میں نوجوانی ہے

اہلِ محفل ہیں جس کے شیدائی اس کا اندازِ خوش بیانی ہے

یہ حسینی ہے براہمن ہمد اس کا ہر شعر جاویدانی ہے

اس کا ایمان ہے جانِ یک جہتی اس کی فطرت میں ہر بانی ہے

دل یہ ہندو کا، جاں مسلمان کی یہ صفت اس کی خاندانی ہے

جن بزرگوں پہ تھا وطن کوناز اُن بزرگوں کی یہ نشانی ہے

اس پر سایہ ہے کامیابی کا اس کی قسمت میں کامرانی ہے

جعفری شاعری میں ساحر کی

ہر دکھی دل کی ترجمانی ہے

— حسین علی جعفری اعظم گڑھی

قبلہ سا آحر صاحب کو ممتاز الشعر اکا خطاب دیے جانے کے سلسلے میں

قطعہ تاریخ اعزاز

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| اوج مندی اُن کو ہوتی ہے عطا | جن پہ ہوتا ہے کرم اللہ کا |
| درجہ ممتاز کی لے کر نوید | آج اٹھلاتی ہوئی آئی صبا |
| خدمت اُردو نے بخشی سرخوشی | دیکھنے میں آیا دن اعزاز کا |
| ارفع واعلیٰ ہے سا آحر کا کلام | ہیں مشاہیر ادب اس پر فدا |
| ”سحرِ نغمہ“ حسنِ محبوبی کی جان | اور ”سحرِ حرف“ دل کا آئینہ |
| پوچھی جب تاریخ اعزاز و خطاب | غیب سے اے چرخِ یہ آئی ندا |
| ہو مبارک حضرت سا آحر کو اوج | جگمگائے تا ابد یہ مرتبہ |

چرخ چنیوٹی —————

۱۹۸۷

آگیا لے کر خوشی کے ماہِ واختمِ جنمِ دن
ہو مبارک آپ کو ہفتاد و پنجمِ جنمِ دن

منذِرِ ساحر

آپ کی سالگرہ لائی ہے جلوؤں کا ہجوم
آپ کی ذاتِ گرامی پہ بہاریں ہیں منشار
آئینہ بن کے چمکتی ہے بزرگانہ روش
عہدِ پیری پر تصدق ہے جوانی کی بہار
ہے کلامِ آپ کا جاوید سخن گوئی بلند
ہے فلکِ رتبہ بہ ہر زاویہ مائیہ وقار

بچے شہنائی بجاتے ہیں، بھرتا ہے چین
 جنم دن آپ کا ہے جشنِ سحر کی صورت
 ہر کرن آج عقیدت سے قدم لیتی ہے
 جلمگاتی ہے فضا شمس و قمر کی صورت
 صدقِ دل سے یہ دعا چرخ کے لب پر آئی
 ان گنت سال جیئیں آپ خضر کی صورت

— چرخ چنیوٹی

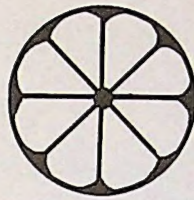
منذ ان عقیامت

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ذکر تیرا ہے کو بہ کو اے دوست | تُو غزل کی ہے آبرو اے دوست |
| فکر اور فن میں انتخاب ہے تُو | بے مثال اور لا جواب ہے تُو |
| شاعری کا وقار ہے تجھ سے | اس چین میں بہار ہے تجھ سے |
| یہ تری سادگی و پُرکاری | دل پہ کرتی ہے کیفیت طاری |
| مجھ کو محسوس یہ ہوا اکثر | تیرے اشعار نقش ہیں دل پر |
| اے کہ فخرِ غزل ہے تیری ذات | تیرے منہ کی ہے بات، بات، نبات |
| تُو اُجالا ہے جو بخش کے گھر کا | مرتبہ ہے بہت بلند چرا |
| تُو کہ جادویمانِ شاعر ہے | رام پر کاشش ہے کہ ساآثر ہے |

تیرے اوصاف کر سکوں میں بیاں

مجھ سے ناچیز میں یہ تاب کہاں

— آتش بہاولپوری



مجھے نومبر ۱۹۸۶ء میں جناب سائر ہوشیار پوری سے ملنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ مراسلت پہلے ہی سے تھی جس سے میں ان کے حسنِ اخلاق کا قائل ہو گیا تھا۔ مجھے دُور دُور تک اندازہ نہ تھا کہ وہ ۵۰ کے سن کو چھونے والے ہیں۔ وہ جس قدر فعال اور بٹاش ہیں اسے دیکھ کر کون یہ سوچ سکتا ہے۔ اس تقریب کے اعلان سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ اتنے بزرگ ہیں۔ میں تو انھیں اپنا ہم عمر سمجھا تھا۔

شاعروں کی لت ہوتی ہے کہ وہ ہر ملاقی کو اپنا کلام سنانے کا بہانہ تلاش کر لیتے ہیں اور پھر سلسل سنانے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے میں شعرا سے شعر خوانی کی فرمائش کرتے ڈرتا ہوں۔ سائر صاحب سے ملاقات میں معکوس تجربہ ہوا۔ طویل بات چیت میں انھوں نے اپنی شاعری کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ میں نے درخواست کی کہ تبرکاً آپ کی زبانی آپ کا کلام سن لوں۔ انھوں نے محض ایک غزل سنائی اور اس کے بعد بابِ شعر بند۔ غزل سی غزل تھی۔ مجھے ان کے ضبط سے خوشی ہوئی کہ انھوں نے سامع پر اپنی شاعری لادنے کی کوشش نہیں کی۔

انھوں نے اُردو کی بہت خدمت کی ہے۔ زبان پر عبور رکھتے ہیں۔ آخر فصیح الملک کے خاندان سے ہیں۔ ان کے سلسلہ تلامذہ کا جامع تذکرہ تیار کر کے حقِ تلمیذ ادا کر رہے ہیں۔ یہ بڑی مناسب بات ہے کہ انھیں "ممتاز الشعرا" کا خطاب عطا کیا جا رہا ہے۔ شاید اس تقریب کی روحِ رواں بیگم ممتاز مرزا کی نسبت سے یہ خطاب وضع کیا گیا ہو۔ بہر حال مجھے ان کی اس قدر دانی پر خوشی ہے۔

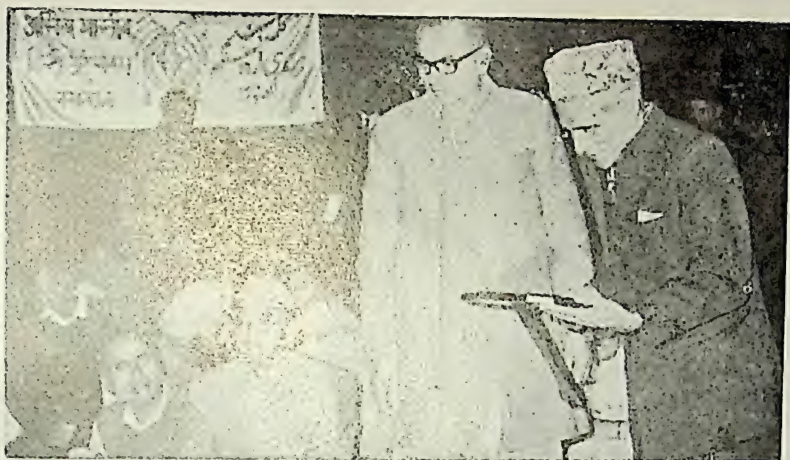
— وڈاکٹر یگان چند حیدر آباد



اوپر جشنِ ساحر (دہلی، ۱۵ اگست ۱۹۷۰ء)
 کے موقع پر شری دی شنکر رائی سی۔ ایس اے
 چیرمین استقبال کمیٹی سے اعزاز قبول کرتے ہوئے
 درمیان میں کھڑے ہیں کنور مہندر سنگھ بیدی محترم

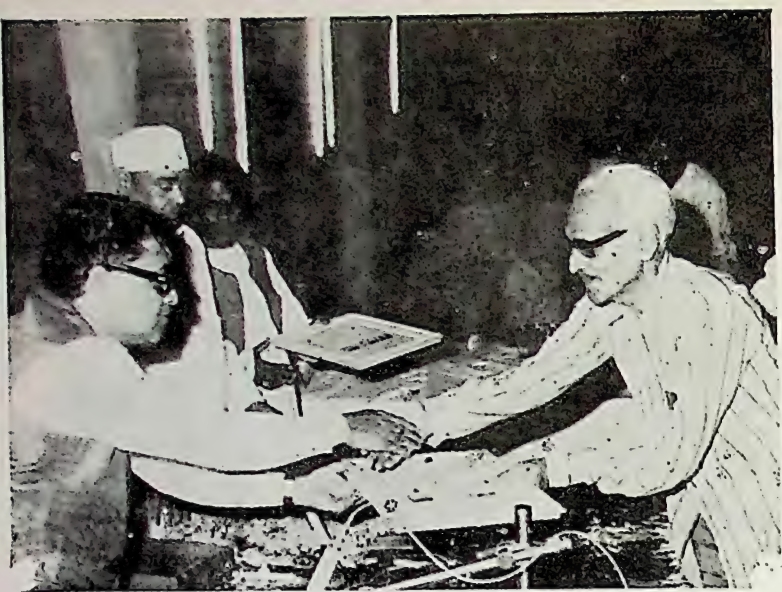


(نیچے) جشنِ ساحر (دہلی، ۱۵ اگست ۱۹۷۰ء)
 جناب جی۔ ایس پانٹھک (سابق نائب صدر
 جمہوریہ ہند) جشن کے افتتاح کے لیے تشریف لائے
 ہیں ساحر مویشا پوری اور جوش ملیانی جانتا تھیں



راؤ پر آل انڈیا ہندی اردو سنگم لکھنؤ کی طرف سے غزل الیوارڈز نوبر ۱۹۷۱ء کی تقریب میں گزرتے ہیں
جناب پریم چند شرما سابق وزیر صحت یو پی) اسٹیج پر جناب سہیم وقی لندن بہو گانا شریف فرما رہے ہیں
(نیچے) سحر نغمہ، پرو وزارت تعلیم اور سماجی بہبود کا اول انعام برائے سال ۱۹۷۱-۷۲ء سابق وزیر تعلیم
جناب نور الحسن صاحب سے انعام قبول کرتے ہوئے۔





(اوپر) میرا کاڈمی لکھنؤ کی طرف سے میرا ایوارڈ (۱۹ اپریل ۱۹۸۱ء) ایوارڈ وزیر اعلیٰ بہار
جناب جگن ناتھ مشرانے پیش کیا۔ میرا کاڈمی کے چیرمین جناب مقبول احمد لاری ساتھ
کھڑے ہیں۔

(نیچے) "جل ترنگ" رڈیو ناگری رسم الخط میں منتخب کلام کی تقریبِ اجرا (۲۵ جنوری ۱۹۷۶ء)





اپن راشٹریتی عالیجناب محمد ہدایت اللہ ہندوستان کے مشہور و مقبول شاعر حضرت ساحر ہوشیار پوری کی تصنیف ”سحر حشر“ کا اجرا فرماتے ہوئے ”آلو ان غالب“ میں منعقدہ تقریب میں۔ ماہر غالبیات جناب مالک رام اور سرپرست ادب کنور ہندرسنگھ بیدی اپن راشٹریتی جی کے ساتھ۔



ساہتیہ منچ جالندھر کی طرف سے ۲۶ نومبر ۱۹۸۵ء کو جناب وی۔ پی بھگت، انکم ٹیکس کسٹرز جالندھر حضرت ساحر ہوشیار پوری کو غزل ایوارڈ پیش کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر شرمستی کیرتی کیسر کنویز ساہتیہ منچ اور ڈاکٹر بشیر بدر بھی تشریف فرما ہیں۔



جناب ایس ایل سہگل ایگزیکٹو ڈائریکٹر مہاریرسپنگ میلز ایڈ ہوشیار پور ۲۷ نومبر ۱۹۸۶ء کو جناب
ساحر ہوشیار پوری کو غزل ایوارڈ پیش کر رہے ہیں۔ زیر سر رضوی صاحب شیشن ڈائریکٹر اے۔ آئی۔ آر
رام پور۔ فیروز خان ختر پاکستانی شری مہرگرا اور قیس جالندھری بھی تشریف فرما ہیں۔



ابن عروج ادب دہلی کی جانب سے سرپرست انجمن جناب پریم نرائن سحر نفہ کے لیے
چاندی کی منقش جلد پیش کر رہے ہیں جس پر ہندو پاک کے ممتاز اہل قلم کے دستخط
کنندہ ہیں



ہریانہ اردو اکادمی کی طرف سے مجموعی ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ منفقہ ۹ اگست ۱۹۷۶ء
جسے جناب سید مظفر حسین برنی گورنر ہریانہ صاحب کو پیش کر رہے ہیں، اور میان
میں اکادمی کے صدر جناب کے ایل پوسوال کھڑے ہیں۔

(نیچے) گھر میں محو مطالعہ (پچھلے میز پر مختلف ادبی اداروں کی پیش کردہ ٹرافیاں رکھی ہیں)



ساحر صاحب سے میری اولین ملاقات حضرت جوش ملیح آبادی کے توسط سے ہوئی۔ جوش صاحب کی بدولت ہی میں دہلی کے بیشتر شعرا اور ادیبوں سے متعارف ہوا یا پھر کنوڑہندرسنگھ بیدی کی وجہ سے ساحر صاحب، ان دونوں کے مقربین خاص میں سے ہیں۔ جوش صاحب ان کی ذہانت اور شرافت دونوں کے بے حد قابل تھے۔ میں نے ان کے ایما پر ہی ۱۹۵۱ء میں پہلے جشن جمہوریت کی تقریبات کا سرکاری انھیں مقرر کیا اور اس طرح مجھے ساحر صاحب کو اور نزدیک سے جاننے کا موقع حاصل ہوا۔ اس کے بعد پہلا انڈیا پاک مشاعرہ جو چیمفورڈ کلب نئی دہلی میں منعقد ہوا، اس کے منتظم خاص بھی یہی تھے۔ میں ان کی انتظامی قابلیت، ذاتی شرافت اور حسن اخلاق کا دن بدن گرویدہ ہوتا گیا۔

اتنے اچھے شاعر اور انسان کو "منازل اشعرا" کا خطاب دیا جانا، واقعی قابل تحسین ہے۔ میں انھیں دلی مبارک پیش کرتا ہوں۔

_____ شکر پر شاد

(ریٹائرڈ آئی سی ایس سابق چیف کمشنر، دہلی)

ساحر ہوشیار پوری سے میری ملاقات کم و بیش پچاس برس پرانی ہے۔ کشمیر میں میرے عزیز دوست اور اردو ادب کے رسیا ڈی۔ پی۔ در صاحب کی وساطت سے شناسائی ہوئی اور پھر ساحر کی سحرانہ شخصیت، اردو ادب سے اُن کی گہری وابستگی، اُن کا حسن خلق، اُن کی دوست داری اور شعر نوازی نے اس شناسائی کو دوستی میں تبدیل کر دیا۔ ان پانچ دہائیوں میں اُن کے ذوق شعری نے ہندیوں کا مسلسل سفر طے کیا ہے اور ہمیں اچھے ادب پارے دیے ہیں۔ ساحر اُن چند ہستیوں میں ہیں جو آج بھی غزل کے روایتی عناصر کو جدید ترین رجحانات میں خوبصورتی سے سمو کر ہمیں حسیں

تازگی اور دل آویز نغمگی سے روشناس کراتے رہتے ہیں۔ انھیں فن اور زبان پر قدرت حاصل ہے اور وہ غزل کے سچے مزاج داں ہیں۔ اُن کی ۵۰ ویں سالگرہ پر میں دلی مسرت کے ساتھ مبارک باد پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ لوگ اُس وقت ایک اور بڑا جشن منعقد کریں جب وہ صدی پوری کر کے دوسری صدی میں قدم رکھیں۔ اس دُعا میں گزرے ہوئے دنوں کی طرف سے ہُزور آئین شامل ہے۔

— علی جوآذری

جناب ساحر ہوشیار پوری صاحب کی ۵۰ ویں سالگرہ پر ان کی ۵۰ سالہ ادبی خدمات کے اعتراف میں "منازل الشعراء" کا جو خطاب ساہتیہ منچ پیش کر رہی ہے، اس سے بڑی خوشی ہوئی۔ ساحر صاحب جانے پہچانے شاعر ہیں اور اکثر مشاعروں کی وہ رونق ہوتے ہیں اور اُن کے بہت سے اشعار دل پر بھی اُثر کرتے ہیں۔ دُعا ہے کہ ساحر صاحب مزید ادبی خدمات کے لیے صحت و عافیت سے رہیں اور الرفوری کی تقریبات حُسن و خوبی سے پوری ہوں۔

— (حکیم حاجی) عبدالمجید

ساحر ہوشیار پوری ایک اچھے انسان، اچھے دوست اور اچھے شاعر ہیں۔ تقریباً ۵۰ سال سے وہ شعروادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ اُن کی ادبی خدمات کے اعتراف میں اُن کے دوست اور مداح انھیں "منازل الشعراء" کے خطاب سے نواز رہے ہیں جس کے لیے میں انھیں مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

— غلام ربانی تاباں

مجھے یہ سن کر دلی مسرت ہوئی کہ نذر ساحر کیٹی ملک کے ہر دل عزیز اور

معجز۔ بیان شاعر حضرت سآحر ہوشیار پوری کی ۵۷ ویں سالگرہ افروری کو بڑے اہتمام کے ساتھ اعلیٰ پیمانے پر منارہی ہے۔ اور ان کی ادبی خدمات اور معجز۔ بیانی کے اعتراف میں ان کو "ممتاز الشعرا" کا خطاب پیش کر رہی ہے۔ میں اس مبارک موقعہ پر اپنی نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔ اور اپنے ہر دل عزیز شاعر کی صحت و سلامتی کے لیے دست بہ دعا ہوں۔

— ویاس دیو مہرا
(سابق چیف جسٹس، ہماچل)

جناب سآحر ہوشیار پوری ملک کے ان عظیم شاعروں میں سے ہیں جن کو اردو ادب اور شاعری کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کرے گی، سآحر صاحب کی ۵۷ ویں سالگرہ کے موقعہ پر نندیر سآحر کمیٹی کی طرف سے افروری کو منایا جانے والا جشن اور ان کو "ممتاز الشعرا" کے خطاب سے نوازا جانا اصل میں اردو شاعری کی قدر افزائی اور جناب سآحر کی خدمات جلیلہ کا اعتراف ہے۔ میں اس مبارک موقعہ پر کمیٹی کے ارکان اور جناب سآحر کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں خدا کرے سآحر ہمارے درمیان تادیر زندہ سلامت اور صحت مندر ہیں۔

— انور علی دہلوی

ممبر میٹر پولیٹن کونسل دہلی

مقام مسرت ہے کہ سآہتیہ منج جانندھر ممتاز و بزرگ شاعر جناب سآحر ہوشیار پوری کو ان کی ۵۷ ویں سالگرہ کے موقع پر "ممتاز الشعرا" کا خطاب پیش کر رہا ہے۔ سآحر صاحب ایک مدت سے اپنے علم و فضل اور فکر و فن کے لحاظ سے صفِ اول کے شعرا میں ایک امتیازی حیثیت کے مالک ہیں۔ اب یہ خطاب پیش کر کے اہل نظر نے واقعی اپنا فرض ادا کیا ہے۔

میری طرف سے صحت و درازی عمر کی دعاؤں کے ساتھ مبارک باد۔
— اعجاز وارثی رسنہلی،

ساحر ہوشیار پوری ایک غلو ص کا نام ہے جس کی خوشبو سے میں عرصہ
اتیس سال سے سرشار ہوں۔ اور کبھی کبھی یہ سوچ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ کتنے
لوگ میرا ساتھ چھوڑ گئے لیکن ساحر صاحب کے ساتھ محبت میں ذرا سی بھی کمی
نہیں آئی۔ اس میں میرے اوصاف کو ذرا سا بھی دخل نہیں ہے کہ میں خوب جانتا
ہوں کہ میں درحقیقت کیا ہوں۔ یہ سب اسی فرشتہ وفا کا فیض ہے جس کے چہرے
بر میں نے ہمیشہ مسکراہٹ اور نرمی ہی دیکھی ہے۔

۱۹۴۹ء میں پہلی ملاقات ان سے کان پور میں ہوئی جب وہ وہاں سے نریش کمار
شاد کے ساتھ مل کر چندن جیسا اعلیٰ معیار کا ادبی جریدہ نکالتے تھے۔ ایک روز
ان کے یہاں مہمان بھی رہا تھا۔ پھر دہلی میں ان کے مکان پل بنگش پر کئی ملاقاتیں
ہوئیں۔ جب انھوں نے لاجپت مارکیٹ میں روپ پبلشرز کے نام سے ایک
ادارہ قائم کیا تو وہاں بھی بارہا ملاقاتیں ہوئیں۔ ان کے ساتھ دوستی کے علاوہ وہ
رشتہ بھی قائم ہوا جو ناشروادیب کے درمیان ہوتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ
یہ رشتہ ساس بہو والا ثابت نہیں ہوا جو ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ چھیننے کے لیے
کوشاں رہتی ہیں۔ اس کے بعد انھیں لکھنؤ، فیروز پور، دہلی وغیرہ کئی شہروں کے
مشاعروں میں دیکھا اور سنا۔ اور اس طرح ایک شاعرِ جمال و جلال کو ہزاروں سامعین
سے داد وصول کرتے ہوئے دیکھا اور جی بے حد خوش ہوا۔ میں نے ۱۹۴۳ء اور ۱۹۴۸ء
میں لکھنؤ میں اردو کی حمایت میں دو آل انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کانفرنسیں منعقد
کرائیں۔ ساحر صاحب نے نہ صرف بھرپور تعاون دیا بلکہ بہ نفس نفیس کانفرنس میں
شریک ہو کر اس کی کاروائیوں میں بھی سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔ اس طرح
انھوں نے اردو کی ڈوبتی ہوئی کشتی کو کرشن چندر، گوپی چندر نارنگ، آل احمد سرور،

کا انفرادی ہونا لازماً سے ہے۔ سچی اور صحت مند انفرادیت اپنی جگہ خود ایک اجتماعی حقیقت ہے۔ یہ انفرادیت ناجتماعی حقیقتوں کو کچھ نہ کچھ ہر حقیقی شاعر کے کلام میں جلوہ گر نظر آتی ہے لیکن دورِ حاضر میں اس کی برقِ پاش تجلیاں متنازعاً شعرا حضرت ساحر ہوشیار پوری کے کلام فصاحت نظام میں نمایاں طور پر جنتِ نظارہ معلوم ہوتی ہیں۔ ساحر صاحب کا اصلی جوہر انفرادیت یا شخصیت ہے انھوں نے انسان کے عاتق اور وجدِ جذبات و انکار کی ترجمانی اس دلنشیں اسلوب سے کی ہے کہ ہر سامع اور قاری کے اندر یہ احساس بیدار ہو جاتا ہے کہ یہ تو اس کے دل کی باتیں ہیں اور یہی سچی غزلیت یا مزاریت ہے کہ سامع یا قاری کو یہ زحمت نہ اٹھانی پڑے کہ وہ تخیل کے زور سے اپنے آپ کو شاعر کے مقام پر داز تک پہنچائے بلکہ یہ خیال اس کے ذہن نشین کر دیا جائے کہ خود شاعر پہلے ہی سے ہر سامع اور ہر قاری کی صورتِ حال سے آشنا ہے۔ ایک طرف ان کی زبان یہ شان رکھتی ہے کہ ہر لفظ پر زبانِ داغ کی منہ بولتی تصویر نظر آتی ہے۔ دوسری طرف بیان کا یہ کرشمہ کہ ان کا ہر مصرع سحرِ سامری بن کر سامعین کو دلاؤشیدایکے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ساحر صاحب کا نیا اسلوب بیان۔ انوکھی طرزِ ادا۔ فلسفیانہ اندازِ بیان۔ نفسیاتی تکتہ رسی۔ مشاہداتی ژرف نگاہی۔ وارداتِ قلبی کی صحیح عکاسی۔ جادو و فکر کا صحیح امتزاج۔ جمالیاتی تحلیل و تجزیہ۔ لب و لہجہ کی انفرادیت۔ جستی و برجستگی۔ تراکیب معنی آفرینی۔ بندش کی شگفتگی و شادابی۔ سرسبز اور خوشگوار زمینوں کی تلاش۔ اچھوٹی اور بر محل ردیفیں۔ درستیِ قوافی۔ صحتِ محاورہ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر مطالعہ کرنے والا سراپا حیرت و استعجاب بن کر ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ ان کا فنی شعور۔ علمی تجربہ۔ لسانی تجسس۔ صالح تغزل اور شعری رکھ رکھاؤ ثابت کرتا ہے کہ ان کے تغزل کی بناغور اور معصوم حسن پر رکھی گئی ہے۔ ان کے بلند اور لطیف محاکات انسان کی روح میں کیف و تسکین کی موج پیدا کر دیتے ہیں۔ اس عالم میں نذرِ ساحر کبھی کا یہ اقدام انتہائی مستحسن ہے کہ وہ جناب ساحر صاحب کی ادبی خدمات کے زیر اثر انہیں

کھنڈر ہندوستان بیدی، سردار جعفری، محمد حسن، ظانصاری، مجروح سلطانی پوری، ساحر لدھیانوی، رگھوپتی سہائے فراق، آئندہ ناراٹن ملّا، پروفیسر گیان چند، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، شمس الرحمان فاروقی، بالکندر عرش مسیانی، جمناداس اختر، کرشن موہن وغیرہ سینکڑوں ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ سہارا دینے کی بھرپور کوشش کی اگرچہ اتر پردیش میں اردو کا مسئلہ ہنوز تشنہ تکمیل ہے۔ اور اب دوسرے بے شمار اہل قلم کی طرح ساحر ہوشیار پوری کو بھی ایک تکلیف دہ بڑھاپے کی منزل میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ وہ اب ۵۰ سال پورے کر رہے ہیں۔ جس زبان کے وہ اتنے بڑے شاعر ہیں، وہ زبان ابھی جمہوری انصاف کی طالب ہے۔ اب تو ان کی درازی عمر اور صحت کی دعا کے ساتھ ساتھ یہ بھی چاہتا ہوں کہ اردو کو اس کا صحیح مقام ساحر صاحب کی زندگی میں مل جائے تو اچھا ہے۔ آمین۔

— رام لال

مرزا صاحب فرماتے ہیں

اُن کہ اول شعرت آدم صفی اللہ بود طبع موزوں صحبت فرزندِ آدم بود

یہاں جو دعویٰ کیا گیا ہے وہ اپنی جگہ ناقابلِ تردید ہے کہ ”طبع موزوں اور شاعری“ فرزندِ آدم کی علامتیں ہیں اور اس دعویٰ کے ماتحت یہ بات کامل و نواق سے کہی جاسکتی ہے کہ شاعری ایک فطری اور وہی جذبہ ہے جو ازل ہی سے خالق کون و مہکاں نے فرزندِ آدم کو عطا فرمایا ہے۔ اس ضمن میں جو حکم شاعروں کی نسبت لگایا گیا ہے۔ وہ انسان کے تمام جمالیاتی تجربات و اکتسابات پر صادق آتا ہے اور یہ پتہ دیتا ہے کہ انسان میں کس طرح جمالیاتی شعور کی تخلیق ہوئی اور ہر شعور کیوں کرتی پذیر رہا۔ بہر کیف دنیا میں شاعری کی جتنی تعریفیں علمائے نام نے کی ہیں ان کا حاصل یہی ہے کہ جذباتی ماہیت و موسیقیت کا نام شاعری ہے۔ اور یہ دونوں داخلی حقائق ہیں۔ گویا شاعری کی ترکیب میں جو عناصر غالب ہیں وہ داخلی ہیں اور جو چیز داخل ہو گئی اس

ممتاز الشعرا کے خطاب سے سرفراز کر رہی ہے۔ یہ اس کی ذوقِ نظر حسنِ انتخاب۔
 شعرِ فہمی۔ ادبِ لٹاری اور شاعرِ دوستی کی دلیل ہے۔ دُعا ہے کہ خداے بزرگ درِ تر
 ساحر کو اس سے بھی عالی مراتب پر فائز کرے۔ آمین۔ فقط
 خاک نشین
 — رتن پنڈوری

میرے خیال سے ساحر صاحب کے بارے میں کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانا ہے
 اردو شعروادب کا ذکر ہو اور ساحر کا نام نہ آئے غیر ممکن ہے۔ انھوں نے بغیر کسی
 انعام و اکرام جس بے لوث جذبے سے اردو کی خدمت کی ہے وہ اپنی مثال آپ
 ہے یہ میرے لیے باعثِ فخر ہے کہ میں ساحر صاحب پر چند جملے تحریر کر رہا ہوں۔
 — جاوید دشت شٹ
 سکریٹری۔ ہریانہ اردو اکادمی (فرید آباد)

”یہ جان کر دلی مسرت ہوئی کہ میرے محترم دوست ساحر ہوشیار پوری صاحب
 کو ان کی ۷۵ سالہ ادبی خدمات کے اعتراف میں ”ممتاز الشعرا“ کے خطاب سے نوازا
 جا رہا ہے۔ میں اپنے گزشتہ چالیس سالہ پُر خلوص تعلقات کی بنا پر وثوق سے
 کہہ سکتا ہوں کہ میرا دوست ہر لحاظ سے اس خطاب کا حقدار ہے سچ تو یہ ہے کہ
 اُس کی ذات اور اس کا کلام عوام کے دلوں پر راج کرتا ہے۔ یہ عوام کا ہی خلوص و بیار
 کا صدقہ ہے اور اُن ہی کے جذبات کا آئینہ دار ہے جس نے اُن کے لیے اس
 موزوں خطاب کا انتخاب کیا۔

میری دعا ہے کہ میرا دوست اور بھی بھولے کھلے اور مزید کامیاں اُس
کے قدم چومیں۔

— سیش بترا

تقسیم کے بعد جن شاعروں۔ ادیبوں اور قلم کاروں سے میرے تعلقات استوار
ہوئے ان میں ساحر ہوشیار پوری کا نام سرفہرست ہے جہاں تک مجھے یاد ہے ان
دنوں ساحر صاحب اپنے تخلص کے ساتھ رام پرکاش بھی لکھا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ اصلی
نام کم ہو گیا اور صرف تخلص رہ گیا اور وہی ان کی پہچان بن گیا۔

نریش کمار شاد اور ساحر ہوشیار پوری نے کانپور سے ایک ماہنامہ 'چندن'
نکالنا شروع کیا تھا۔ نہایت خوبصورت پرچہ تھا۔ اس کے سالانے کے لیے دونوں کا
ایک مشترکہ خط ملا کہ میں افسانہ بھیجوں اور تصویر بھیجوں۔ ساحر ہوشیار پوری کا میرے
نام پہ پہلا خط تھا جو بات مجھے اچھی لگی وہ ساحر صاحب کا ہینڈ رائٹنگ تھا۔ لگتا ہے
انہوں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے ہینڈ رائٹنگ پر محنت شروع کر دی تھی۔ اگر وہ
بھی میری ہی طرح رہتے تو اپنے خط پڑھوانے کے لیے دوسروں کی مدد حاصل کرنا
پڑتی۔ فکر تو نسوی کے خط پڑھوانے کے لیے مجھے ایسا ہی کرنا پڑتا ہے۔ میرے خط
پڑھنے کے لیے شاید ساحر صاحب کو بھی ایسا ہی کرنا پڑتا ہو گا۔ کم سے کم کنور مہندر
سنگھ بیدی کا میرے بارے میں یہی خیال ہے۔ ہینڈ رائٹنگ ایکسپرس کے مطابق
اچھا ہینڈ رائٹنگ کسی کے خوبصورت مزاج، رکھ رکھاؤ اور سلیقے کی عکاسی کرتا ہے۔ چند
ہی ملاقاتوں میں مجھے معلوم ہو گیا کہ ساحر ہوشیار پوری ایک نہایت ہی پُر خلوص، کلچرڈ
اور نفیس انسان ہیں اور ان کی دوستی پر بھر دے کیا جاسکتا ہے۔

"ساہتیہ منچ" جالندھر ساحر صاحب کو ان کی ستاون سالہ ادبی خدمات کے اعتراف
میں 'ممتاز اشعار' کا خطاب پیش کر رہے ہیں۔ ویسے ساحر صاحب مگر رہی ہے،

کو ہی پسند کریں گے) ساحر صاحب کے دوستوں اور اردو کے چاہنے والوں کے لیے یہ ایک بہت ہی قابلِ فخر بات ہے۔ ذاتی طور پر میرا خیال ہے کہ اس قسم کے خطاب کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ یہ ایسے نسخے ہیں جن کے ساتھ ترکیبِ استعمال نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ ساحر صاحب کو اس خطاب سے کوئی خاص فرق پڑنے والا نہیں البتہ ”ساتھیہ منچ“ کو اپنا فرض پورا کرنے کا ایک خوشگوار موقع ضرور مل گیا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ ساحر صاحب نے لگ بھگ اٹھارہ سال کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا ہوگا۔ اس عمر میں تو ہر نوجوان شاعر ہوتا ہے۔ وہ عشق بھی کرتا ہے اور شاعری بھی کرتا ہے اگرچہ اس زمانے میں اسے مصرعوں کی بحر اور وزن کے بارے میں زیادہ گمان نہیں ہوتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ عشق بھی ختم ہو جاتا ہے اور شاعری بھی۔ بہت ہی کم ایسے سخت جان لوگ ہوتے ہیں جو ۵۰ سال تک عشق بھی فراتے ہیں اور شاعری بھی۔ ساحر صاحب ماشاء اللہ دونوں میدانوں تک جھنڈے گاڑے ہوئے ہیں۔

۷۵ برس کی عمر میں آدمی یا تو ہسی تک ہو جاتا ہے یہ سبائل بن جاتا ہے یا پھر فلسفی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور اگر شاعری کرتا بھی ہے تو صرف دہراتا ہے اپنے آپ کو۔ اس کے شعروں میں تھکن اور سیگ نیشن کے آثار نظر آنے لگتے ہیں لیکن ساحر ہوشیار پوری کی شاعری ان کے مزاج کی طرح اب بھی جوان ہے۔ ان کی بزرگی نے ان کی شاعری کو بزرگ نہیں بننے دیا۔ وہ اب بھی بڑے ہی جوان، شاداب، نازک اور خوبصورت شعر کہتے ہیں۔ مجھے شعر کم یاد رہتے ہیں اس لیے کوٹ نہیں کر سکتا۔ صرف ایک ہی شعر یہ اکتفا کرتا ہوں۔ یہ شعر پڑھ کر آپ کو ساحر ہوشیار پوری کے اس سے بھی کہیں زیادہ جواں اور خوبصورت اشعار یاد آجائیں گے:

شام کو بادہ کشی شب کو تری یاد کا جشن

مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے

بیگم متاز مرزا کے سرکلر لیٹر کے مطابق ساحر ہوشیار پوری ۷۵ برس کے

ہو رہے ہیں۔ آپ ان کی بات پر بھلے ہی یقین کر لیجیے میں یقین نہیں کروں گا۔ عورتوں پر عمر کے معاملے میں ویسے بھی کم ہی یقین آتا ہے مجھے۔

— کشمیری لال ڈاکٹر

چیرین چنڈی گڑھ ساہتیہ اکادمی

چنڈی گڑھ

ساتر ہوشیار پوری نے داغ دہلوی اور جوش ملیحانی کے رنگ میں دادِ سخن دی ہے۔ اس رنگِ سخن میں اُن کے کلام کا اعجاز و امتیاز جو اُن کے زندانہ اور عاشقانہ اندازِ فکر کا غماز ہے اُن کے احترامِ روایت کا جواز ہے۔ اُن کی غزلوں کی تازگی اور شگفتگی اُردو شاعری کے لیے سرمایہ ناز ہے۔ ساحر صاحب واقعی ممتاز الشعرا ہیں۔ اُن کی ۵۰ ویں سالگرہ پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔ ایشور اُن کو عمرِ دراز عطا کرے۔

— کرشن موہن

ساہتیہ منچ، جالندھر، اور نذرِ ساحر کیٹی دلی قابلِ مبارک باد ہیں، جنہوں نے اُردو کے برگزیدہ شاعر جناب رام پرکاش ساتر ہوشیار پوری کی ۵۰ ویں سالگرہ کے موقع پر ”ممتاز الشعرا“ کا خطاب پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

ساتر صاحب کی نصف صدی سے زائد خدماتِ اردو ہیں۔ وہ ایک ادیب شاعر اور ممتاز صحافی ہیں۔ ان کے لیے یادنامہ بلکہ مکمل کتاب مُرتب کرنا بھی ناکافی ہے مجھے فخر ہے کہ میں ان کے معاصرین میں اور قریبی دوستوں میں ایک اقرب رفیقِ کار رہا ہوں۔ ۱۹۴۷ء سے بالعموم، اور ۱۹۴۹ء سے بالخصوص، تقریباً چالیس سال ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ کام بھی کیے، انجمن سازی بھی کی، جرائد، رسائل اور کانفرنسیں بھی سپاکیں اور متعدد تقاریر اور تحریکات میں جماعتی، تنظیمی اور اُردو

کے لیے تبلیغی اقدامات میں شانہ بہ شانہ اور دوش بہ دوش، ہم قدم و ہم قلم کی حیثیت سے ساتھ گزاری ہے۔ انجمن تعمیر اُردو۔ اُردو سبھا۔ ادبی سبھا۔ انجمن فروغ اُردو۔ انجمن بہار اُردو، اور انجمن عروج ادب (ابتداءً) دلی کے جلسہ، ادبی و تنقیدی نشستیں۔ یوم آزادی۔ یوم جمہوریت۔ یوم اقبال۔ یوم داغ۔ یوم چکبست۔ یوم غالب، یوم مطابقت اُردو، اور سب سے اہم چار روزہ ۱۹۵۷ء کا لال قلعہ میں پہلا جشن جمہوریت، ہم نے مل کر مشترکہ و متحدہ خدمتِ زبان و ادب سمجھ کر کشور ہند رسنگھ سیدی سحر اور شری گوپی ناتھ امن و جناب میر مشتاق احمد، ایک ساتھ منعقد کیے۔ دلی میں ۳۹ سال اُردو کے لیے جہاد اور تمام ہندوستان میں آل انڈیا مشاعروں میں دن رات کی سینگڑوں مرتبہ ہمسفری، اوہنوائی اب ایک تاریخی نیا دگار واقعہ بلکہ افسانے بن چکے ہیں۔ ہمدرد و داخلے کے مشاعرے وزارت داخلہ کے مشاعرے جیمس فورڈ کلب کے مشاعرے۔ دلی کا تھہ بزنس کے مشاعرے اور انجمن تعمیر اُردو کے مشاعرے اور کانفرنسیں، ہمیشہ مل جل کر ہی بپا کیے۔

دلی۔ میرٹھ۔ رڑکی۔ لکھنؤ۔ کانپور۔ اٹھالہ۔ چنڈی گڑھ۔ امرتسر۔ کشمیر۔ رتلام۔ اندور۔ امیت۔ جمو۔ بلاسپور۔ بھاگلپور۔ سولن۔ جے پور۔ بنگلور۔ بمبئی۔ کلکتہ اور نہ جانے کہاں کہاں زندگی زبان و ادب اور شعر و سخن کے سلسلے میں ساتھ لیے پھری ہے۔ سائر ایک پیارے دوست۔ شاداب و شگفتہ انسان۔ عظیم و فاکش عاشق، رنیر پارسا صاحب کمال شاعر اور مدیر و صحافی ہیں۔ زبان کی بے ساختگی، صفائی، روانی، فصاحت اور روزمرہ البوالفصاحت چچا استاد پنڈت لچھورام جوش ملیانی آنجنائی کے فیض و برکات سے ورثہ میں پائی اور داغ سکول کی تمام تر خوبیوں کو اپنے کلام میں سمو لیا۔ میں تو انہیں جوش ملیانی صاحب کا جانشین مانتا ہوں

میکدے میں بھی اکبھی واعظ

ایک دنیا یہاں بھی بستی ہے

چڑھتے سورج کو بوجھنے والو

دساحس

ہر بندی میں رازِ بستی ہے

یہ اشعار دلی اور لکھنؤ کے داغ۔ امیر۔ حالی۔ آزاد۔ جلال۔ جلیل۔ سکول کے کسی اہل زبان، فصیح العصر و ممتاز شاعر اور استاد سے دھیمے نہیں ہیں۔ سآخر کئی جمعوں کے مصنف بھی ہیں اور ان کی تخلیقات بڑے بڑے ”چخادری“ ناقدین سے خراج تحسین وصول کر چکی ہیں۔ انہیں متعدد افتخار، اعزاز، ایوارڈ، انعامات۔ اور خطابات پیش کیے جا چکے ہیں۔

وہ زبان کا کلاسیکل رچاؤ، ہندو ایران، انڈو مغلی، ٹیٹھارڈو فارسی کا پاکیزہ مذاقِ سخن رکھتے ہیں۔ زبان کی چاشنی کے علاوہ مضامین کا تنوع، تخیلِ بلند اور اعلیٰ فکر و طرز کے حامل محاورہ اور روزمرہ پر قادر استعارات اور صنائع و بدائع سے کھیلنے والے اختزل و تشقی کے علاوہ زندگی کے اہم مسائل کو اس طرح ادب میں آمیز کر کے پیش کرتے ہیں کہ غمِ جاناں، غمِ دوراں، ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی تمام سرحدیں اور بحثیں ختم ہو جاتی ہیں۔ قدیم و جدید کی جو حلالت ان کے یہاں آمیز ہے وہ بیک وقت انہیں صحت مند، ترقی یافتہ، جدید ترین کلاسیکل شاعر بناتی ہے۔

آج کشمیر سے بنگلور اور ممبئی سے کلکتہ تک ہی نہیں بلکہ برصغیر ہند و پاک میں جہاں جہاں اردو زبان و ادب کا چلن اور مذاق ہے اور جہاں جہاں شائستہ اردو شعر و سخن کو سمجھا، پرکھا اور برتنا جاتا ہے، سآخر وہاں وہاں اپنا سحر جگا چکے ہیں۔ وہ ادب و تہذیب کے مخصوص نمونہ ہیں جس پر مشترکہ تہذیب و تمدن، اور ہندو مسلم اتحاد کو بجا طور پر فخر و ناز ہو سکتا ہے۔ اُن میں بیک وقت اردو، ہندی، پنجابی، فارسی اور انگریزی سے استفادہ، اور دلی، یوپی، پنجاب (بلکہ اب تو ہریانہ و ہماچل الگ لکھنا پڑے گا) اور جملہ اُردو کے پرانے اور نئے مراکز و مکتبِ سخن و مدرسہ فکر کی وہ جھلک ملے گی جو جذب و ادغام اور ذہنی وسانی و ادبی تموّج و طمطراق کے اتصال و تصادم کا نتیجہ ہی ہو سکتا ہے۔

اچھے انسان، اچھا گھر، اچھے استاد، اچھی شاعری اور اچھے رفیقوں کی معیت میں وہ ایک (DOYEN)، یعنی اردو کے ”لاڈلے شہزادے“ اور محبوب و مقبول

ادیب اور شاعر تسلیم کیے جا چکے ہیں مجھے خوشی ہے کہ میں ان کی ۵۷ ویں سالگرہ میں بھی شریک تھا اور اب ۵۸ ویں سالگرہ کے جلسہ میں بھی شریک ہوں گا۔
 — ڈاکٹر اے ایم زنتی گلزار دہلوی

۱۸ دسمبر ۱۹۸۶ء کا ارسال کردہ نوازش نامہ ملا۔ آپ فروری ۱۹۸۷ء میں حضرت ساحر ہوشیار پوری کی پذیرائی کر رہے ہیں اُن کی ۵۷ ویں سالگرہ پر ادبی ایوارڈ دے کر اُن کی شاعری کی قدر و منزلت فرما رہے ہیں یہ بڑی خوشی کی بات ہے اور ساحر صاحب اس کے مستحق بھی ہیں۔ اس وقت شعر گوئی کے ساتھ ساتھ ساحر صاحب نقد و نظر میں بھی ممتاز ہیں جس کی ہم جیسے ادب کے طالب علموں کو بہت ضرورت ہے۔ ادبی تخلیق کے سلسلے میں اُن سے مشورہ کرنا ہر اعتبار سے مفید ہوتا ہے۔ وہ شعر کی نوک پلک کو بڑی گیرائی اور گہرائی سے دیکھتے ہیں۔ فن اور ندرت فن کی پرکھ میں وہ یکتا ہیں۔ مزاجاً بہت ہی مخلص اور محبت کرنے والے ہیں میں نے انہیں ہمیشہ اپنا بڑا بھائی سمجھا ہے اور وہ مجھ پر شفقت فرماتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی ان کی یہ ہے کہ وہ کبھی کسی کے حریف نہیں بنے۔ اُن کے مدح خوان لاتعداد ہیں مگر حریف ایک بھی نہیں ساحر صاحب ایک ممتاز شاعر تو ہیں ہی وہ ایک ممتاز انسان بھی ہیں۔

ساحر صاحب کے اعزازیہ کے لیے میری ہر طرح کی معاونت اور خدمت رہیں گی لاپ حکم فرمائیں عزیز وارثی تعمیل حکم کرے گا
 — عزیز وارثی بہادر دواخانہ

آج غزل کے پرانے مشق کاروں کو عام طور پر اُن کے یہاں تغزل کے باعث احترام سے سنا جاتا ہے۔ ایسا ہونا بھی چاہیے، تاہم ایسے واجب التعظیم

اساتذہ جن کے یہاں ہمیں زندگی کی کھری اور سچی وارداتیں بھی محسوس ہوتی ہیں۔ اُن کی طرف ہم بے اختیار کھنچ جاتے ہیں۔ ساحر ہوشیار پوری ایسے ہی اساتذہ میں سے ہیں۔ وہ بیک وقت اپنے فنی اور وارداتی کمال کے باعث ہمیں اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اُن کی اس خوبی کا ہمیں بار بار احساس ہوتا ہے کہ وہ محض اپنے مفاہیم ادا نہیں کر رہے، بلکہ اپنے ہر شعر کو جی جی کر رقم کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی شعری وارداتوں سے رابطہ ہونے پر ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیں بھی پیش آگئی ہیں۔

— جو گندر پال

ساحر ہوشیار پوری صاحب میرے محترم دوست ہیں اور مجھے ایک عرصہ سے ان کا نیا حاصل ہے، وہ نہایت عمدہ انسان نہایت اچھے شاعر اور نہایت اچھے دوست ہیں۔ مجھے علم ہے کہ ان کی زندگی مختلف مراحل سے گزری ہے اور انھوں نے زندگی کے ہر موڑ پر اپنی ذہانت اور شرافت سے لوگوں کو متاثر کیا ہے۔ چاہے ان کا آبائی پیشہ تجارت ہو، چاہے چندن اور دوسرے رسائل کی ادارت اور چاہے مشاعروں کی تنظیم۔

بحیثیت شاعر ہیں ان کو استاد داغ کی زندہ یادگار سمجھتا ہوں وہ داغ کے مشہور شاگرد جو شمسلیانی کے شاگرد ہیں اور اس واسطے سے داغ کی فصاحت ان کے حصہ میں آئی ہے۔ اور ساحر صاحب نے اپنے اس ورثہ کو اپنی فکر و رسا سے نئی معنویت بخشی ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ ان کی ادبی خدمات کا اعتراف "ممتاز الشعراء" جیسا ممتاز خطاب دے کر کیا جا رہا ہے۔

— رفعت ہرورش

اُردو شعر و ادب کی دُنیا، جناب سآخڑ ہوشیار پوری سے اُن کی منفرد ادبی شخصیت کی بدولت برسوں سے مُتعارف بھی ہے اور متاثر بھی :-

استاد جہاں داغ دہلوی کے خاندان سے وابستگی اور قبلہ جوش ملیحانہ کی مُشفقانہ تربیت سے اُن کے کلام میں فنی روایات کا التزام، زبان کا رکھ رکھاؤ، نیز مُجادفہ اور روزمرہ کا صُحیح اور بر محل استعمال تو بدرجہ اتم ملتا ہی ہے، اس کے علاوہ اُن کی شاعری موجودہ دور کے اُن فطری تقاضوں سے بھی مالا مال ہے، جن سے ہمارے یہاں کی غزل نے وسعت حاصل کی ہے۔

بلاشبہ جناب سآخڑ ہوشیار پوری ایک بلند اور ممتاز شاعر ہیں، اور اُردو غزل کو جدید آہنگ و آواز عطا کرنے والے شعرا میں اُن کا نام سرفہرست ہے۔

موصوف کو اس لحاظ سے بھی اُردو شاعروں کی صفِ انفرادیت حاصل ہے کہ اُن کے کلام میں سادگی اور پُرکاری کا ایک ایسا موثر اور حسین سنگم دیکھنے کو ملتا ہے جو اور کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ اور یہی خوبی انہیں اپنے ہم عصر دوسرے شعرا سے ممتاز بناتی ہے۔

سآخڑ صاحب اُردو شعر و ادب کی از حد لائق ستائش خدمات اور رہنمائی کے باعث یوپی، دہلی، پنجاب، ہریانہ اور ملک کے دیگر صوبجات کی اکادمیوں اور دیگر علمی و ادبی اداروں سے متعدد دایوارڈ اور اعزازات سے قبل بھی نوازے جاتے رہے ہیں۔ اب ”ساہتیہ منچ“، حاندھر کی طرف سے دہلی میں نذر سآخڑ کیٹی کی وساطت سے انہیں ”ممتاز الشعرا“ کا خطاب دے کر جو عزت دی جا رہی ہے۔ یقیناً وہ اس کے ہر طرح سے حقدار ہیں۔

میں اپنی اور انجمن ترقی اُردو ہریانہ اور اپنے صوبہ کے دیگر تمام اُردو دوستوں کی طرف سے جہاں سآخڑ ہوشیار پوری صاحب کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتا ہوں، وہاں ”ساہتیہ منچ“، حاندھر اور ”نذر سآخڑ کیٹی“ دہلی کے معزز اراکین کے

صحیح اور مستحسن فیصلہ کا دل سے خیر مقدم کرتا ہوں۔

— مہاویر پرشاد جین

صدر انجمن ترقی اردو ہریانہ (سوفی پتہ)

برادر محترم ساترہ ہوشیار پوری کی ۷۵ ویں سالگرہ کے موقع پر انھیں
"ممتاز الشعرا" کا خطاب پیش کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ ان کا کلام چفلی کھا رہا ہے
کہ یہ کسی جوانِ رعنا کے محبت سے سرشارِ دل کی کیفیات کا آئینہ دار ہے۔
خدا کرے کہ ساترہ ہوشیار پوری کی ۱۰۰ ویں سالگرہ پر انھیں اکیسویں صدی کے "سلطان
الشعر" کا خطاب پیش کیے جانے پر ہم سب ہی خواہاں ساترہ ہوشیار پوری انہیں مبارکباد پیش کریں مائیں۔
— ودیا پرکاش سرور تونسوی

ایڈیٹر شانِ ہند۔ نئی دہلی

جنابِ رام پرکاش ساترہ ہوشیار پوری کی ذاتِ گرامی کسی تعارف کی محتاج
نہیں ہے۔ اُن کی ادبی خدمات سے کون واقف نہیں ہے۔ میں نے انہیں طالبِ علمی
کے زمانے سے مشاعروں میں پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ اور تب ہی سے ان کی شخصیت
اور شاعری کا مذاح رہا ہوں۔

اُن کے کلام کی طرح اُن کی شخصیت بھی بے حد پیاری ہے۔ اُن کی دوست نواز
فطرت کسی شرط کی قائل نہیں ہے۔ اپنے احباب کی مدد کے لیے وہ ہمیشہ تیار رہتے ہیں
اُن کے سینے میں ایک درد مندِ دل ہے۔ ان کا مندرجہ ذیل شعر میرے خیال کی تائید
کرتا ہے ۷

اَلْفَتْ مَلِیْ، خُلُوص مَلِیْ، دُوسْتِی مَلِیْ

ہر دل میں ہم کو اپنی ہی تصویر سی مَلِیْ

ابوالفصاحت قبلہ جوش ملیحانی مرحوم کی شاگردی، سرپرستی اور تربیت نے اُن کے فنِ شعر کو جلا بخشی ہے۔ جناب سائر صاحب کے کلام کے کئی نمونے ہندی اور اُردو رسم الخط میں شائع ہو کر مقبولِ خواص و عوام ہو چکے ہیں۔ پوپی، پنجاب اور دوسرے صوبوں کی اُردو اکیڈمیوں نے انعامات سے نواز کر سائر صاحب کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔

میں نے جہاں تک جانا ہے وہ یہ کہ وہ قدیم روایتی ادب کی پاسداری کا مناسب احترام کرتے ہوئے عصری تقاضوں کے ساتھ ہم آہنگی اور جدید رجحانات کی پذیرائی کو تخلیقی صلاحیتوں کی نشوونما کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ فنی اور سانی قواعد و ضوابط کے پابند رہتے ہیں۔ غزل کے مزاج کو خوب سمجھتے ہیں۔ اُن کا سُلجھا ہوا اندازِ سخن قابلِ ستائش ہے۔ میں اُن کی ۵، ویں سالگرہ کے مبارک موقع پر ایشور سے پرار تھنا کرتا ہوں کہ اُن کا سایہ ہم پر تابدا قائم رہے اور وہ اپنے نگارشات سے اُردو ادب کو فروغ دیتے رہیں۔

— جگدیش جین



برا در محترم جناب ساحر ہوشیار پوری! تسلیم
 یوں صدی کے لمبے سفر کے بعد شاہراہِ حیات کے اس ۵، ویں سنگِ میل پر
 آپ کو یوں تازہ دم اور شگفتہ خاطر دیکھ کر انتہائی مسرت اور طمانیت کا احساس
 ہوا۔ میں سالِ گرہ کے اس مقدس موقع پر آپ کو تہِ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
 زنا رگی صرف ان لوگوں کو اپنی برکات سے نوازتی ہے جو اس کی تقدیس کا احترام
 کرتے ہیں اور اسے صیدِ ہوس بنا کر اس کا استحصال کرنے کی سعی نہیں کرتے۔ آپ
 نے زنا رگی کا بیشتر حصہ خدمتِ ادب کے لیے وقف کر کے نہ صرف اردو زبان و
 ادب کے ننیں اپنا فریضہ ادا کیا ہے بلکہ معاشرے کے لیے بھی سچائی اور انسانیت

کی راہیں ہموار کی ہیں۔

اچھائیوں کی طرف بڑھنے کی جادو جہد میں گزاری ہوئی قلندرانہ زندگی سب کے حصے میں نہیں آتی۔ اس لیے قابل رشک ہے آپ کی شخصیتِ ردِ شنی کے مینار کی طرح ہر طرف اجالے بکھیرتی چلی جاتی ہے جس کے فیض سے لوگوں کو راہِ راست کا گیان رہتا ہے۔

ہم دعا گو ہیں کہ یہ روشنی ہمیں دور تک راستہ دکھاتی رہے۔

دہ خوش کلام ہے ساحر کہ اس کے پاس ہمیں

طویل رہنا بھی لگتا ہے مختصر رہنا

— ہیرانند سوز

میری جب ادبی شعور کی آنکھ کھلی تو جناب ساحر پوشیار پوری اپنی شخصیت اور شاعری کی رنگینوں کے ساتھ ادبی ادب پر ایک تابناک ستارے کی طرح چمک رہے تھے۔ بہت برسوں بعد اچانک وہ میرے غریب خانے پر ”ادبی سنگم“ کی نشست میں تشریف لائے۔ کلام سنا اور سنا یا اور پھر کہیں ردِ پوش ہو گئے۔ پتہ چلا کہ فریاد آباد میں مستقل قیام کی فکر میں تشریف لائے تھے لیکن پھر دہلی جا بسے ہیں۔

کچھ سالوں بعد پھر فریاد آباد آ ہی گئے تب سے اکثر ملاقات رہتی ہے انسان دوست، ہنس مکھ اور دوستِ لوازی کے ساتھ ساتھ شعر بہت دل پسند کہتے ہیں لیکن ان کا تحت مترنم ہے اور سنتے ہی ہنسی ہوتی ہے۔

یہ ان کی شخصیت ہی ہے جس نے مجھ سے شاعری میں کچھ کہلوا لیا ہے :

حیرت ہوئی ہے حضرت ساحر سے جب ملے

کیسے نباہ کرتے ہیں صاحبِ ہنسی کے ساتھ

اچھا نصیب ان کو خدا نے عطا کیا

ہنسنا بھی جانتے ہیں، فنِ شاعری کے ساتھ

ویسے تو زندگانی ہر اک نے گزار لی
 اندازِ زیست، ازلیست کے ماہر سے پوچھیے
 ہنستے ہنستے ملے ہیں ہر اک حال میں ہمیں
 جینے کا طور حضرتِ ساحر سے پوچھیے
 — آدم کرشن راحت



یہ معلوم کر کے انتہائی مسرت ہوئی کہ ”ساہتیہ منچ“ کی طرف سے اردو کے محترم اور
 بزرگ شاعر جناب ساحر کی ادبی خدمات کے اعتراف میں شاعرِ مہدوح کو ”ممتاز الشعراء“
 کا خطاب پیش کیا جا رہا ہے اور اس سلسلہ میں نذرِ ساحر کمیٹی ایک تقریبِ اعتراف
 خدمات بھی منعقد کر رہی ہے۔

یہ بڑی خوش آئین اور مسرت خیز بات ہے کہ اہل علم و دانش اور صاحبانِ دیدہ
 و دل اب اہل فکر و فن اور صاحبانِ علم و قلم کی ادبی اور قلمی خدمات کا اعتراف ان کی
 زندگی میں کرنے لگے ہیں اور ”مردہ پرستی“ کی رسمِ آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہے۔ در نہ
 ”عہدِ آزادی“ سے پہلے بڑے بڑے اربابِ علم و فن اور اہل کمال کی شہرت اور
 اعترافِ کمال کے لیے شاید مرحوم ہونا ضروری تھا۔

ہمارے بلکہ سارے ہم عصر مشاہیر شعراء و ادباء کے دستِ جناب ساحر
 ہوشیار پوری ان خوش فکر اور خوش نخت شعراء میں ہیں جن کی خدمات کا اعتراف
 پہلے بھی بہت سے ادبی اور ثقافتی ادارے کبھی انعام اور ایوارڈ کے ذریعہ اور کبھی
 ”جنینِ ساحر“ اور ”شامِ ساحر“ منعقد کر کے اپنی علمی و ادبی قدر دانی اور شعور
 و احساس کی جتنی کانبوت دے چکے ہیں۔

ایسا بالکل شاعر جس کی شعری تخلیقات کی عمر ستادہائی سال تک پہنچ چکی ہو اور
 جس کے فکر و فن اور جذبے کی سحرکاری مل جل کر اشعار کی جلوہ گری کا سامان مہیا

کر چکی ہو اور جس کے کلام کی معجزہ نمائی کی بڑے بڑے پیغمبران سخن تصدیق کر چکے ہوں یقیناً اس کو ”ممتاز الشعراء“ کے خطاب کا حق حاصل ہے۔ اس سلسلہ میں ساہتیہ منیج اور نذر سحر کیٹی بھی مبارکباد کی مستحق ہے اس نے اس کارِ اہم کا طرف توجہ کی اور سحر صاحب کو ممتاز الشعراء کے خطاب کا اہل سمجھا۔

سحر صاحب کے فکر و فن کی بلندی، ان کے شعور و احساس کی پختگی اور ان کے مشاہدات و تجربات کی بالیدگی نے نظم و غزل کا لباس زیب تن کر کے کتنے ہی صاحب فکر و نظر کے دلوں کو مسحور کر لیا ہے اور سحر مشہور ہو گئے ہیں تاہم ان کی شخصیت کا ایک سحر آگیاں پہلوان کی انسان دوستی اور دوست نوازی ہے وہ صرف شعر و سخن کے رمز آشنا نہیں محبت و وفا کے پیغام سے بھی واقف ہیں ان کا دل جس طرح دردِ سخنخوری سے معمور ہے اسی طرح احترامِ انسانیت سے لبریز بھی ہے۔ وہ واقفِ اسرارِ شاعری بھی ہیں اور دانائے رموزِ دوستی بھی۔ مختصر یہ کہ وہ بہترین شاعر کے ساتھ بہترین انسان بھی ہیں۔

مجھے انتہائی مسرت ہے کہ سحر صاحب کی دوستی کا رشتہ ہمارے درمیان ۲۵ سال سے قائم ہے اور میں اپنے اس پیغام کے ساتھ گویا اپنی دوستی کی سلور جلی منانے کے موقع میں ہوں جس کے لیے نیگم ممتاز مرزا کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ سحر صاحب کی پرکشش اور ہشت پہلو شخصیت کے لیے مستقل مضمون کی ضرورت ہے، یہ پیغام تو گویا سمندر کو کفرہ میں بند کرنا ہے۔ جو ہر ایک کا کام نہیں۔ ”کچھ اور چاہیئے دستِ مرے بیاں کے لیے“

— وفا ملک پوری

سابقہ مدیر صبح نو

حضرت سائر ہوشیار پوری بزرگوں کی روایات اور ان کے فضل و کمال کے امین ہیں انھیں اکابرینِ ادب کی ہم نشینی کا شرف حاصل ہے۔ ان کی پرکشش شخصیت

نے ماضیِ احال اور استقبال کو ہم رشتہ اور ہم آہنگ کر دیا ہے۔ سائر صاحب سے نئی نسل کے فنکاروں نے بھی اکتسابِ فکر کیا ہے۔ حضرت سائر ہوشیار پوری نصف صدی سے اردو زبان و ادب اور اردو ہندیب کی جو گراں قدر خدمات انجام دے رہے ہیں اُس کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ یقیناً "ممتاز الشعرا" ہیں۔

"آل انڈیا ہندی اردو سنگم لکھنؤ" ان کی فنی عظمت کا اعتراف "غزل ایوارڈ" پیش کر کے پہلے ہی کر چکا ہے۔

اس تقریبِ سعید کے موقع پر بھی نیک خواہشات اور تعاون پیش کرتا ہے
میں حاضری کی پوری کوشش کروں گا۔

— حیات وارثی

یہ امر اس عبدِ حقیر کے لیے باعثِ افتخار ہے کہ میرے اُستادِ بسیار ارجمند و گرامی جناب سائر ہوشیار پوری صاحب کو "ممتاز الشعرا" کا خطاب پیش کیا جا رہا ہے حقیقت میں وہ شروع ہی سے ممتاز الشعرا تسلیم کیے جاتے تھے اردو کے اس کم علمی دور میں اس تقریب کا انعقاد ہر لحاظ سے مستحسن ہے۔ حضرت داغ دہلوی اور ابوالفصاحت قبلہ جوش ملیحانی صاحب مرحوم کے جانشین ہونے کے ناطے اُن کا شاعرانہ مرتبہ بہت بلند ہے جہاں تک رموز و نکاتِ سخن کا تعلق ہے میرے خیال میں سائر صاحب کے معاصرین میں بہت کم لوگ ایسے ملیں گے جو قدیم و جدید رنگ کی شعر گوئی میں ایسی جہارتِ تامہ رکھتے ہوں۔ میں چالیس سال سے انہیں بہت قریب سے جانتا ہوں اصلاح کا یہ انداز میرے لیے بے حد حیرت انگیز رہا ہے کہ ہم لوگ چلتے پھرتے اپنا کلام سنا تے رہتے ہیں اور استادِ مکرم ارتجالاً مضرع دہرا کر شعر کی معنویت اور اندازِ بیان کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیتے ہیں۔ آج کل اگرچہ وہ فرید آباد میں مقیم ہیں لیکن اُن کی خوش نوائی کے چرچے دیارِ دہرا میں

برابر سنے جاسکتے ہیں۔

— امرت لال عشرت

یہ جان کر بے اندازہ مسرت ہوئی کہ ساہتیہ منج جالندھر کی طرف سے جناب ساحر ہوشیار پوری کو اُن کی نصف صدی سے زیادہ ادبی خدمات کے اعتراف میں "ممتاز الشعرا" کا خطاب پیش کیا جا رہا ہے۔ ساحر صاحب اس خطاب کے بجا طور پر مستحق ہیں۔ وہ اُن شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی کاوشوں سے چہستانِ ادب کو قابلِ رشک رنگینیاں عطا کی ہیں۔ اک زمانہ اُن کی سحر طرازیوں کا معترف ہے میری نظر میں وہ "جوش خاندان" کی آبرو ہیں۔ اُن کا مقام شاعری استاد محترم ابو الفصاحت پدم شری قبلہ جوش ملیانی مرحوم کے مرقومہ الذیل شعر سے متعین کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے ساحر صاحب کی شاعری سے متعلق تقریباً چالیس برس پہلے فرمایا تھا۔

اُن کے ہر شعر سے سُحور ہے دل
رام پر کاش کو ساحر کہتے

میں ساہتیہ منج جالندھر کو اس کارِ نیک کے لیے مبارک باد دیتا ہوں اور حضورِ یزداں میں دعا کرتا ہوں کہ وہ ساحر صاحب کو طویل اور تندرست زندگی عطا کرے تاکہ وہ شمعِ ادب کی روشنی کو تیز سے تیز کر سکیں۔ آمین۔
— جگر جالندھر

یہ جان کر بے حد مسرت ہوئی کہ قبلہ ساحر ہوشیار پوری صاحب کے ۷۷ ویں جنم دن پر انہیں "ممتاز الشعرا" کا خطاب پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ اعزازت اور خطابات ساحر صاحب کا حق ہیں۔ خاندانِ جوش ملیانی کے وہ سربراہ

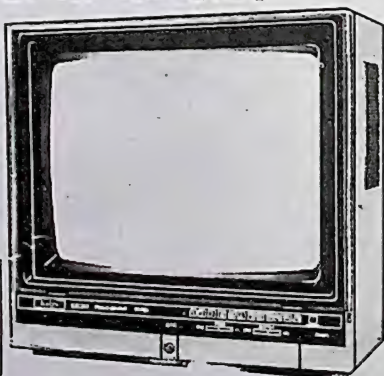
ہیں لہذا اراقم الحروف تے جو خود بھی اس خاندان کا ایک ادنیٰ سارکن ہونے کا
 دعویدار ہے یہ محسوس کیا ہے کہ اس عزت افزائی میں ہمارا بھی حصہ ہے اور
 ہمارا سر فخر سے اونچا ہو گیا ہے۔ ساحر صاحب بطور شاعر اور بطور انسان ہر دو
 نقطہ نظر سے عظیم ہیں۔ اُن کی عظمت کا اعتراف لفظوں میں کرنے سے معذور ہوں۔
 — ارڈی شرماتا اثر



श्री वीं शताब्दी में प्रवेश हैलेक्स टी वी के संग



HX-0143 B&W 36 cm Portable
 Electronic Tuner



Core HXC-4551-51 cm Colour
 with Remote Control

HALEX

कम्प्यूटर युग का टी. वी.

हैलेक्स कारपोरेशन इलेक्ट्रॉनिक डिवीजन

305, कॉम्पाउन्ड हाउस, एच-14 बंगला चौक, नई दिल्ली-110 001 टेलीफोन 3314712, 3310342 टैक्स 63073 SUR IN



ساحر ہوشیار پوری

ایکے نظر میں سے

| | |
|----------------|--------------------------------|
| نام اور تخلص : | رام پرکاش ساحر |
| والد کا نام : | جناب مکھی رام اوہری (مرحوم) |
| تلمیذ : | حضرت لبحورام جوش ملیانی |
| وطن : | ہوشیار پور (پنجاب) |
| تاریخ ولادت : | ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء (۲۹ ماگھ ۱۹۴۹ء) |
| تعلیم : | بی۔ اے۔ فارسی آنرز۔ ۱۹۳۳ |

ایم۔ اے۔ فارسی ۱۹۳۵ء۔ گورنمنٹ کالج لاہور

جنرل حلاعات : سابق ریاست پٹیالہ کے شہزادوں کی اتالیقی ۱۹۳۵-۳۶ء

۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک اپنے آبائی کاروبار کی دیکھ بھال کی جس کی شاخیں بمبئی، لاہور اور نگر وٹ دہا چل میں بھی تھیں۔ ۱۹۵۰ء میں دہلی میں سکونت اختیار کی اور پھر ۱۹۸۱ء میں مستقل طور پر فرید آباد دہلیانہ میں منتقل ہو گئے

ادبی سرگرمیاں : مدیر ماہنامہ کیلاش، ہوشیار پور، (۱۹۳۶-۴۷ء)

مدیر ماہنامہ چندرن، کان پور (۱۹۴۸-۴۹ء) مدیر ماہنامہ ماہ نو، دہلی (۶۸-۶۹ء)

سترہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور اسی زمانے میں کئی تخلیقات گورنمنٹ کالج لاہور کے مجلہ 'راوی' میں شائع ہوئیں۔ اس کے علاوہ کبھی پنجاب کے متعدد روزناموں اور

ہفت روزہ اخباروں میں غزلیں اشاعت پذیر ہوئیں۔ لیکن دراصل شہرت ملی
اپنی نظم 'استخر' سے جولاہور کے موقر ترین ادبی رسالے 'ادبی دنیا' میں پورے
صفحے پر شائع ہوئی (۱۹۴۷ء)۔ 'بزم گرامی' ہوشیار پور کے بانی سکریٹری (۱۹۴۶ء)۔
نائب صدر، بزم ادب، بمبئی (۱۹۴۱-۴۲) سکریٹری، آرگنائزنگ کمیٹی، اولین جشن
جمہوریت ہند تقریبات، لال قلعہ دہلی (۱۹۵۰ء) پبلسٹی سکریٹری، آل انڈیا اردو
کانفرنس دہلی (۱۹۵۷ء) پراپیگنڈا سکریٹری، دتاتریہ کیفی صدی تقریبات کمیٹی،
دہلی (۱۹۶۶ء) چیئرمین، جشن سحر استقبالیہ کمیٹی، بزم شعر و نغمہ، بمبئی (۱۹۵۷ء)
صدر، انڈین فرینڈز سوسائٹی، دہلی (۱۹۷۴ء) سرپرست، آل انڈیا ہندی اردو
سنگم، لکھنؤ (۱۹۷۴ء) وائس چیئرمین، مجلس استقبالیہ، نہرو کلچرل ایسوسی ایشن
لکھنؤ (۱۹۷۵ء) نائب صدر، غیر مسلم اردو رائٹرز کانفرنس، لکھنؤ (۱۹۷۳ء) صدر،
آرگنائزنگ کمیٹی، جشن عزیز وارثی، دہلی (۱۹۷۶ء) سکریٹری، جشن ساگر جوش
ملسیانی کمیٹی، دہلی (۱۹۷۷ء) سرپرست، اقبال صدی تقریبات کمیٹی، الہ آباد
(۱۹۷۸ء) سرپرست، آل انڈیا سینار و مشاعرہ، الہ آباد (۱۹۷۹ء) سرپرست،
فانی بدایونی صدی تقریبات کمیٹی، الہ آباد (۱۹۸۱ء) وائس پریذیڈنٹ، آرگنائزنگ
کمیٹی کنور ہندرسنگھ بیدی سحر ڈائمنڈ جوبلی تقریبات، دہلی (۸۶-۱۹۸۵ء) صدر،
انجمن عروج ادب، دہلی، پریذیڈنٹ، انجمن ترقی اردو (ہندی) فرید آباد (۱۹۸۵ء)
صدر، کاروان جوش، دہلی بے شمار ادبی اور ثقافتی تقریبات کے انعقاد میں سرگرمی
سے حصہ لیتے رہے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے بیشتر سیناروں اور مشاعروں
میں شرکت کی ہے۔ نصف صدی سے ہندوپاک کے معروف اور مقتدر ادبی
جریدوں میں نگارشات شائع ہو رہی ہیں۔ ہندوستان کے مختلف ریڈیو اور
ٹیلی وژن اسٹیشنوں سے ان کے پروگرام نشر ہوتے رہے ہیں۔

انعامات و اعزازات و تقریبات :-

— جشن سحر۔ انجمن عروج ادب، دہلی نے نائب صدر جمہوریہ ہند جناب گوپال

سرورپاٹھک کی زیر صدارت منعقد کیا۔ ۱۹۶۰ء

— شام سآخر۔ ہوشیارپور، ۱۹۶۰ء

— غزل ایوارڈ۔ آل انڈیا ہندی اردو سنگم، لکھنؤ، ۱۹۶۱ء

— وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند کی جانب سے شعر و نغمہ، نظموں

غزلوں اور رباعیوں کا مجموعہ، پر ۱۹۶۱-۶۲ء کا بہترین انعام۔

— اردو شعر و ادب کے شائقین اور نامور شخصیتوں کے دستخط سے مزین

نقشہ شیلڈ، غالب اکادمی، نئی دہلی۔ ۱۹۶۳ء

— اردو غزل ایوارڈ۔ راشٹریہ ایکتا بھاشانی سنگھ، بسوان (ریوپی)، ۱۹۶۴ء

— شام سآخر، زیر اہتمام انڈین کلچرل فورم، نئی دہلی۔ ۱۹۶۶ء

— اردو غزل ایوارڈ، ارم ایجوکیشن سوسائٹی، لکھنؤ۔ ۱۹۶۶ء

— میر ایوارڈ، آل انڈیا میراکیڈمی، لکھنؤ۔ ۱۹۸۱ء

— اردو ادب ایوارڈ، آل انڈیا ہندی اردو سنگم، لکھنؤ۔ ۱۹۸۲ء

— ایک شام ساحر ہوشیارپوری کے نام، انڈین کلچرل فورم، نئی دہلی۔ ۱۹۸۲ء

— وزیر صدارت، نائب صدر جمہوریہ ہند، عالی جناب ہدایت اللہ صاحب،

ادبی ایوارڈ برائے شاعری، ساہتیہ منچ، جالندھر۔ ۱۹۸۲ء

— اردو غزل ایوارڈ، ہاؤس کلچرل فورم، ہوشیارپور۔ ۱۹۸۲ء

— یوپی اردو اکادمی ایوارڈ برائے شاعری، سحر حرف، مجموعہ غزلیات پر، برائے

سال ۱۹۸۳ء

— ساہتیہ کلاپریشدر دہلی، اردو ادب کا بہترین ایوارڈ، برائے سال ۱۹۸۲-۸۳ء

— بھاشا و بھاگ گورنمنٹ پنجاب، پٹالہ کا بہترین انعام اور سند امتیاز، سحر

حرف، پر برائے سال ۱۹۸۳ء

— شام ساحر تقریبات، بزم ادب، فرید آباد۔ ۱۹۸۵ء

— سید مظفر حسین برنی ایوارڈ، ہریانہ اردو اکادمی، فرید آباد، برائے سال ۱۹۸۶ء

— آل انڈیا ریڈیو کے جشن جمہوریت ۱۹۸۷ء کے بین الاقوامی مشاعرے
 ڈیشنل سمپوزیم آف پوٹس، میں اردو کے نمائندہ شاعر کی حیثیت سے شرکت،
 بھوپال۔ ۱۹۸۷ء
تصنیفات :-

مہاویر مہا: مسدس، بھگوان مہاویر کی زندگی اور تعلیمات پر، ۱۹۳۹ء
 سحر غزل: مجموعہ غزلیات۔ ۱۹۵۹ء۔ سحر نغمہ: نظموں، غزلوں اور رباعیات کا
 مجموعہ۔ ۱۹۷۰ء۔ جل ترنگ: دیوناگری رسم الخط میں نظمیں، غزلیں اور رباعیات
 وغیرہ۔ ۱۹۷۵ء۔ سحر حرف: غزلیات کا مجموعہ۔ ۱۹۸۲ء
 انگریزی سے اردو تراجم :-

کلیلہ و دمنہ کی کہانیاں۔ بھکاری راجہ (ترقی اردو بورڈ وزارت تعلیم
 نے شائع کی، ۱۹۷۲ء)
ترتیب و تدوین :-

یادگار جوش ملیحانی نمبر۔ کتاب نما، نئی دہلی۔ جنوری ۱۹۷۷ء

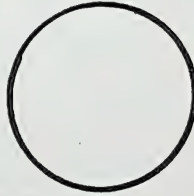
پتہ :-

● ساحرہ ہوشیار پوری
 مکان نمبر ۲۲۶۹، سیکٹر ۲۸، ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ کالونی
 فرید آباد۔ ۱۲۱۰۰۳ ہریانہ
 ● معرفت سندھپ ساحرہ:

اے۔ ۴۔ ڈی۔ ڈی۔ اے فلیٹس، شیخ سرائے

فیز I، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۷

فون - ۶۲۴۷۳۸۰



”چند سانسوں کی مہک، چند خیالات کی ضو“

ساتر ہوشیار پوری اردو کے اُن بے لوث شاعروں میں شامل ہیں، جو نصف صدی سے نگارِ سخن کی زلفیں سنوار رہے ہیں۔ ان کی شاعری نظموں، رباعیوں، قطعات اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ انھوں نے ان سب میدانوں میں اپنی جولانی طبع کے کرشمے دکھائے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کے درمیان لسانی اظہار کی سطح پر بہت کم فاصلہ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک نے دوسری صنف سے فیض اٹھایا ہے۔ یا یوں کہتے کہ دونوں کا ذہنی، وجدانی اور تخلیقی سرچشمہ ایک ایسا ذہن ہے، جو اپنے شعری تجربوں کو شاعری کی مہذب زبان عطا کرنے میں دوئی سے کام نہیں لیتا۔ پھر بھی ان کی نظمیں اپنی شعری لطافت، خیال کے تسلسل اور جذبے کے بہاؤ کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی نظموں میں جذباتی اور فکری دونوں قسم کی نظمیں ہیں۔ جذباتی نظموں میں ”حدیثِ راز“، ”نشاطِ فراق“، ”غمِ انعطاف“، ”ایک خط اُن کے نام“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، جن میں عنفوانِ شباب کی کیفیتوں، عشق کی بیقرار یوں مجروح تہناؤں، خوں گشتہ خوابوں کی ایک رنگین دُنیا آباد ہے۔ جذبات انسان کا سب سے زیادہ مقدس اثاثہ ہیں۔ چونکہ ان نظموں میں شدید

جذباتی کیفیت ہے، اس لیے ان نظموں کو سائر ہو شیار پوری کی رومانی و نور کی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ ان کی دوسری نظموں میں، ایسی نظمیں شامل ہیں جن میں فکر کی پرچھائیاں ہیں۔ یا ان میں عصری مسائل کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فکری شاعری میں انسانی ذہن کے لیے زیادہ گہرائی ہوتی ہے۔ اور وہ شاعری جو انسانی مسائل سے مملو ہوتی ہے، اس میں زندگی کا شدید قُرب ہوتا ہے۔ اس لیے اس طرح کی شاعری محض انبساطی کیفیت ہی عطا نہیں کرتی۔ بلکہ انسان کے ذہن کو نئے تجربوں، مسائل اور افکار سے آشنا بھی کرتی ہے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ محض مجموعہ پسند و نصائح قسم کی چیز نہ ہو، بلکہ شاعری کے جمالیاتی اور ادبی تقاضوں کو پورا بھی کرتی ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ ساحر کی بعض نظمیں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔

سائر کی جن نظموں میں فکری عناصر یا مسائل انداز ہے، ان میں ”غم دیوتا“ ”شہکارِ فطرت“ ”آدم کا زوال“ ”برہمن سے خطاب“ اور تقسیم پنجاب“ شامل ہیں۔ ان نظموں کے علاوہ سائر نے بعض شخصیتوں کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ یہ شخصیتیں زندگی کے منظر نامے پر کسی نہ کسی حیثیت سے اپنے دستخط ثبت کر چکی ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ سائر کے لیے ان شخصیتوں کی حیثیت ”علامت“ کی سی ہے۔ جن کو موضوعِ فکر بنا کر، شاعر نے بعض اقدارِ حیات کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ ان نظموں میں ”نانک: ایک فرشتہ“ ”مہرشی ٹیگور“ پھول اور شمع (جو لال بہادر کی موت سے متاثر ہو کر لکھی ہے) اور ”نہرو کا وطن“ شامل ہیں۔ ”شہکارِ فطرت“ میں سائر نے عورت کی تقدیس، عصمت، وفا کشی، اور رفاقت کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ ”آدم کا زوال“ کا بنیادی نقطہ نظر یہ ہے کہ اگرچہ ان نے چاند کو چھو لیا ہے۔ مگر انسان اور انسان کے درمیان کا رشتہ خلوص شکست ہو چکا ہے۔ شاعر ”برہمن سے خطاب“ میں اس بات پر نوہ کناں ہے کہ وہ آخر نلی امتیاز اور چھوت چھات جیسی بیماری میں کیوں مبتلا ہے۔ اور اپنے

عمل سے وحدتِ انسانی نیز عالمگیر انسانیت کی نفی کیوں کرتا ہے۔ سآخر نے ”غم دیوتا“
نظم میں نئے انسان یا فنکار کے ایک ایسے کردار سے تعارف کرایا ہے، جو اگرچہ جگمگاتے
کلب کا طواف کرتا ہے مگر اس کے دل میں دردِ عالم کا طوفان ہے۔ شاعر کہتا ہے ۛ

سنبھل کر چلے آؤ ٹھوکر نہ کھاؤ

یہ پتھرِ لارستہ، گڑھے، بس قدم دو قدم ہیں

دیا ٹمٹاتا ہوا دیکھتے ہو

وہ اک نیم روشن سے کمرے میں دیکھو

وہ ٹوٹی ہوئی چارپائی پہ پلٹا ہوا جیتھڑوں میں

تمہیں ایک ویران چہرہ نظر آ رہا ہے

یہ غم دیوتا ہے

وہی شاعرِ مست و بے خود

کہ جس کو ابھی تم نے دیکھا تھا

اُس جگمگاتے کلب میں

۔ غم دیوتا

سآخر نے اس نظم میں بڑی چابک دستی سے ایک فنکار یا ایک حساس
اور باشعور انسان کی ”کردار تراشی“ کی ہے۔

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سآخر ہوشیار پوری کو روحانیت
سے گہرا لگاؤ ہے۔ اپنی زندگی اور صنم پرستی کے باوجود، انھوں نے ایک مہاتما
سے اپنا روحانی رشتہ استوار کیا۔ اور اپنے اندر کے روحانی اور اخلاقی انسان کو
ایک نئی زندگی دی۔ سآخر کے اسی رجحان نے انھیں بعض ایسی نظمیں تخلیق
کرنے پر اکسایا، جن میں اخلاقی اور روحانی اقدار کا آہنگ سنائی دیتا ہے۔ کون
ہیں جانتا کہ بابا نانک نے مذاہب کی خارجیت، رسم پرستی اور معاندانہ چشمکوں
کے درمیان وحدت کا پیغام سنایا۔ انھوں نے ایک خدا اور ایک انسان کے

نعرے سے، جو ارتعاش پیدا کیا تھا، اس کی بازگشت آج تک سنائی دیتی ہے۔
 سآثر نے ”نانک: ایک فرشتہ“ میں بابا نانک اور ان کی نورانی حیات و تعلیمات کا
 ایک ہلکا سا شعری نقش پیش کیا ہے۔ اسی طرح ٹیگور بھی ہندوستانی ادب اور
 تہذیب کے افق پر اخلاقی اور روحانی مبلغ کی حیثیت سے ایک اہم مقام رکھتے
 ہیں۔ ان کی کتاب ”گیتان جلی“ اس دور کا وجدانی منشورِ حیات ہے، جس میں اخلاقیات
 اور روحانیت کا سنگم نظر آتا ہے۔ ٹیگور کے فلسفے میں ایک طرف ہندوستانی
 آب و رنگ ہے، جس کو ارضیت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اور دوسری طرف ایک
 مخصوص انداز کی روحانیت ہے جس کو ماورائیت کہہ سکتے ہیں۔ انھیں دونوں عناصر
 کے تال میل سے ٹیگور کی فکر کا تارِ حریرِ دورِ رنگ تیار ہوا ہے۔ سآثر کا کمال یہی ہے
 کہ انھوں نے ٹیگور کی بنیادی فکر کو اپنی شاعری میں جذباتی آنچ دے کر پیش
 کرنے کی کوشش کی ہے۔

سآثر ہوشیار پوری کا ذہنی رشتہ اُردو شاعری کے کلاسیکی دبستان سے
 ہے، جس کو دبستانِ داغ بھی کہتے ہیں۔ اسی لیے ان کی شاعری، خاص طور پر
 غزلوں کا مطالعہ کرتے وقت اس حقیقت کو سامنے رکھنا ضروری ہے کہ وہ
 زبان و بیان اور اسلوب کی سطح پر اسی جمالِ آفرینی کے قائل ہیں، جو اس دبستان
 کا طرۂ امتیاز ہے۔ وہ اس نکتہ سے آگاہ ہیں کہ غزل کی جمالیات میں اس کی ہیئت
 کے حسن کو خاص مقام حاصل ہے۔ غزل کی ہیئت کا حسن اس کے اظہار کی صحت
 میں پنہاں ہے۔ اس لیے سآثر نے ایک طرف روزمرہ محاورہ کی صحت اور عروسی
 چابک دستی کا خاص اہتمام کیا ہے اور دوسری طرف معائبِ سخن سے حتی الامکان بچنے
 کی کوشش کی ہے۔ یہ اندازِ نظر انھیں، اُن کے استاد حضرت جوش ملیحانی سے ملا ہے۔
 اسی لیے سآثر کی شاعری زبان کی سادگی و پرکاری کے نقطہ نظر سے ایک خاص
 سطح رکھتی ہے۔

فکری سطح پر سآثر کی شاعری میں تغزل کے ساتھ اپنے عہد کی سفاکیوں کا برتو

بھی ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں ایک طرف کیفیاتِ محبت کا رنگ ہے۔ اور دوسری طرف اُن مسائل کا آہنگ بھی سنائی دیتا ہے، جن سے آج کا انسان دوچار ہے۔ اب ان اشعار کو پڑھیے ۵

کیجیے فکر تو ہو تا ہے برآمدِ نوحہ شیشہ پتھر کے مقابل ہے غزل کیا کہتے
خون میں تر تھیں ساری پر تیں ہم نے اک دن چھیلا پتھر
صدیوں گنگا جل میں رہ کر من سے ہو انہ گیل پتھر
تو کبھی درد کبھی شعلہ، کبھی شبنم ہے تجھ کو کس نام سے اے زیت پکارا جائے
دیکھ ہے اُسے کیوں تو حقارت کی نظر سے قطرہ بھی ترا جز ہے، یہ طوفاں سے کہوں گا
ہے خرد سے بھی اپنا یارا نہ ہے جنوں پر بھی اختیار مجھے
سمٹے جو ہم تو ذات کا آزار ہو گئے پھیلے تو کائنات کا اظہار ہو گئے
بحرِ انانی ذوقِ تجسس یے ہوئے جو ڈوب کر ابھرنے سکے، پار ہو گئے
کوئی موسم ہو کبھی دل کا کنول کھل نہ سکا زندگی اور ترا مجھ سے تقاضا کیا ہے
چند سانسوں کی جہک چند خیال کی ضو اور ہم اہلِ محبت کا انشا کیا ہے ؟
ہرزہ ہے فردوسِ نظر، حدِ نظر تک بیدار نہ ہونا کہ یہ منظر نہ ملے گا
حادثہ، قتل، ڈکیتی، سیلاب تو اُسے تازہ خبر کیوں سمجھا
نیم روشن تھا، جو بستی بھر میں تو اُسی کو مرا گھر کیوں سمجھا
ان کو دودھ پلاتا ہوں جیسے ہوں ماں جائے سائب
ان کی دو ہی قسمیں ہیں اپنے اور پر اے سائب
کتنی تلخ حقیقت ہے انسان کے ہم سائے سائب
آشیانے کو ذرا آگ لگا کر دیکھو روشنی ہو گی تو ہر آنکھ ٹھہر جائے گی
خندہ گل کو تو غنیمت جان رونا دھونا تو عمر بھر کا ہے

ان اشعار میں جو فضا ہے، وہ اس حقیقت کی طرف واضح اشارہ کرتی ہے کہ اگر شاعر واقعی تخلیقی قوتوں سے بہرہ مند ہو تو کلاسیکی اندازِ بیان کی تمام خصوصیات کے ساتھ غزل کے چمن میں عصری حیثیت کے نئے پھول کھلا سکتا ہے۔ ان اشعار

میں ایک طرف روایت کی روشنی ہے، جو ساحر کا ذہنی رشتہ کلاسیکی اسلوب سے استوار کرتی ہے، اور دوسری طرف تخلیقی تجربے کی تازگی ہے، جو شعری پیکر میں زندگی کے تجربوں کا رنگ بھرتی ہے۔

ساحر ہوشیار پوری اس نکتہ سے آگاہ ہیں کہ شاعری تجربے کا بیان ہے بیان کا تجربہ نہیں۔ اسی لیے انھوں نے لایعنی ہنیت کے تجربوں سے کوئی سروکار نہیں رکھا۔ بلکہ تخلیقی تجربے کو آزادی کے ساتھ شعری و سانی پیکر اختیار کرنے دیا۔ اس پر غیر فطری قدغن نہیں لگائی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک فطری حسن نظر آتا ہے، جو تکلفات سے آزاد ہے۔ یہاں سے یہ راز بھی آشکار ہونے لگتا ہے کہ ساحر کے یہاں سانی پیکر اُن کے جذبات و افکار کا پردہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ان کے جذبات و افکار سے پردہ اٹھاتا ہے اس لیے ان کی شاعری میں ایک اہم ترسیلی فضا ہے، جو ذہن پر اپنے معانی اور کیفیات کا اظہار بڑی سرعت سے کرتی ہے۔

ساحر ہوشیار پوری نے اپنی شاعری پر غیر شعوری طور پر بہت دلکش تبصرہ کیا ہے، انھوں نے کہا ہے کہ اگر ہم اہل محبت کا کچھ اثاثہ ہے تو بس "چند سانسوں کی ہمک" ہے اور چند خیالات کی ضو ہے۔ چند سانسوں کی ہمک ان کی شاعری کے رومانی مزاج کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اور چند خیالات کی ضو ان کی شاعری کے فکری پہلو کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جس کی بنیاد عصری شعور پر ہے۔ ساحر ہوشیار پوری کے رومانی تصورات خالص ارضی، جسمانی اور کہیں کہیں جنسی ہیں۔ اسی لیے ان کی شاعری میں دو دلوں کی دھڑکن کا حسین سرگم سنائی دیتا ہے۔ اس میں ایک طرف محبت شکستِ محبت، اور کامرانی محبت کی رنگ آمیزی ہے۔ اور دوسری طرف محبوب کی جمالِ آفرینی اور دلربائی جلیقی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں انسان کا جو کردار ملتا ہے، اور حسن و عشق کا جو تصور ملتا ہے، وہ ایک ہندب اور جیتے جاگتے انسان کے کردار کا پر تو ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ شاعر زندگی کی لذتوں سے پوری طرح بہرہ مند

ہونا چاہتا ہے۔ جمال پسندی اور جمال پرستی اس کی فطرت میں شامل ہے۔ وہ انسانی اور نسوانی حسن سے متاثر ہی نہیں بلکہ مستفیض بھی ہونا چاہتا ہے۔ یہ لہران کی شاعری میں خون کی طرح گردش کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اور یہی ایسی خصوصیت ہے، جو ان کی شاعری کو ایک طرف خالص ارضی اور جسمانی بناتی ہے۔ اور دوسری طرف اس کو ایک خاص شعری مزاج عطا کرتی اور انھیں اپنے معاصرین میں ایک الگ مقام عطا کرتی ہے۔

جہاں تک "خیالات کی وضو" کا تعلق ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ساحر کی شاعری میں ایک "فکری لہر" محسوس ہوتی ہے۔ انھوں نے دنیا سے تجربات اور حوادث کی شکل میں جو کچھ قبول کیا۔ اس کو شعری پیکر میں ڈھال کر سماج کو واپس کر دیا ہے۔ اسی لیے اس میں ایک طرف اُس جدید انسان کی ذہنی کشمکش، پریشان نظری و جذباتی تشنج اور احساسِ زیاں کی کارفرمائی ہے، جو اس دور کے انسان کا مقدّر ہے۔ اور دوسری طرف ان قدروں اور روایتوں کی پرچھائیاں رقص کرتی ہیں، جو ہماری تہذیبی اور سماجی زندگی کی شناخت ہیں۔ اس نقطہ نظر سے ساحر کی شاعری میں ایک ہندب اور حساس انسان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ ساحر کی شاعری اپنے کلاسیکی دروہست اور رومانی و فوز کے باوجود ایک ہندب، حساس اور باشعور انسان کی شاعری ہے جس میں ایک رنگِ عصری شعور اور اخلاقی و تہذیبی قدروں کا بھی ہے۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے ساحر کی شاعری پہچانی جاتی ہے۔ آخر میں ساحر ہوشیار پوری کی ایک حمد پر ان سطور کا اختتام کرتا ہوں جو ان کے فکر و فن کی شاہ کار ہے۔

عین صداقت نام ترا اصل محبت نام ترا

تیرے جلوے لا محدود نورِ وحدت نام ترا

دولتِ دنیا تیری کینز والی نعمت نام ترا

علم و تہذیب تیرے صدفِ قلزمِ حکمت نام ترا

تو ہی ربِّ ارض و سما

شیعِ ہدایت نام ترا



ساحر ہوشیار پوری کا اسلوب نگارش

اردو ادب میں کلام موزوں کی تاثیر سے کوئی بھی شخص اس لیے مستکریا منحرف نہیں ہو سکتا کہ موزونیت انسانی شعور کی ایک ایسی منظم تہذیب ہے جس سے ذوق انسانی کی اقدار اجاگر ہوتی ہیں۔ عنصر دل کشی میں ایک وجدانی کیفیت رونما ہوتی ہے۔

خوش مذاق اور نفاست پسند شاعر مفروضوں کی منازل میں قدم رکھنے سے احتراز کرتا ہے۔ کلام کی معنوی خوبیوں پر نظر رکھتے ہوئے روزمرہ کی سادہ اور صاف ستھری زبان کے استعمال کو خاص اہمیت دیتا ہے۔ محاوروں کے استعمال میں صدق محاورہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ اپنے کلام کو لطیف تشبیہات۔ خوبصورت استعارات اور پاکیزہ کنایات سے اس طرح سجاتا ہے کہ داد اُس کا حق بن جاتی ہے۔ اپنے اسلوب نگارش محسوسات قلبی اور جذبات میں ایک ایسی تڑپ پیدا کرتا ہے کہ آہ یاد آہ کرتے ہی بنتی ہے۔ مبالغہ سے کام ضرور لیتا ہے مگر تپاس کی حدود سے باہر جانا پسند نہیں کرتا۔ مقتضائے کلام کے لحاظ سے مناسب اور موزوں الفاظ میں اپنا مدعا بیان کرتا ہے۔ شاعرانہ خصوصیات کے پیش نظر کہیں کہیں صنعتوں سے بھی کام لیتا ہے مگر صنعتوں کے استعمال کو مقصود کلام نہیں سمجھتا۔

ساحر ہوشیار پوری کے کلام بلاغت نظام پر جب نظر ڈالی جاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے قابل اور مستند استاد حضرت جوش ملیح آبادی سے رجن کی سخن دراندہ ادائیں اپنے عہد کی نمائندہ ادائیں رہی ہیں (غزل کی مخصوص آرٹ سیکھنے کی طرح سیکھا ہے۔

موصوف نے ملک کے سنجیدہ اساتذہ کرام آحسن مارہروی، نوح ناروی، حبیب مراد آبادی، اصغر گوٹروی، فانی بدایونی، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، بیگانہ چنگیزی، حسرت موہانی، سیلاب اکبر آبادی، یخوردلوی، علامہ سحر عشق آبادی وغیرہم کا زمانہ بھی اور آج کے اس ترقی پسند دور کو بھی دیکھا ہے۔ اسی لیے اس کے کلام میں ایک منجھا ہوا روایتی اسلوب بھی، صالح قسم کے جاریہ انداز بھی اور صنعتی رمزیت بھی ایک خاص حنِ جدت کے ساتھ موجود ہے۔ ساحر صنعتوں کے استعمال میں کہیں پہلوانی کرتا نظر نہیں آتا بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دیگر محاسنِ شعری کی طرح وہ صنعتیں بھی جن میں تکلف نام کو نہیں ہونا اور جو محض تزئین کلام کے لیے ہوتی ہیں شاعر کے مزاج میں رچی اور بسی ہوئی ہیں۔ اور بغیر کاوش خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں۔

ذیل میں دیکھیے :- مراعات النظیر

دام ہر موج میں ساحل بھی ہے طوفاں بھی ہے

کشتی عمر خارا جانے کدھر جائے گی

موج، ساحل، طوفاں اور کشتی میں ایک باہمی نسبتِ معنی پائی جاتی ہے

تیری شعا میں فکر دفن مہرِ ذہانت نام ترا

شعاعیں، فکر دفن اور مہرِ ذہانت کے معنی میں ایک باہمی نسبت پائی جاتی ہے

تضاد و تقابل نام کو نہیں۔

تضاد

رنگ ہوگا نہ بدن ہوگا نہ چہرہ ہوگا
میں نضاؤں میں بکھر جاؤں گا خوشبو بن کر

خیال کی اصلیت تو یہ ہے کہ مرنے کے بعد ہر شخص فضاؤں میں بکھر جاتا ہے اور اس کا وہ رنگ وہ بدن اور وہ چہرہ باقی نہیں رہتے۔ شاعر نے اصلیت خیال کو دو آتشہ بنانے کے لیے خوشبو کے استعارے سے کام لیا ہے اس طرز نگارش سے خیال میں ندرت بھی آئی اور کلام کا حین ذاتی بھی نکھر کر سامنے آیا۔ ظاہر داری میں تضاد بالکل نظر نہیں آتا مگر جب خوشبو (غیر مرنی) رنگ، بدن اور چہرہ (مرئی) بر نظر ڈالی جاتی ہے تو صورت تضاد ابھر آتی ہے۔ یہ اسلوب تضاد ایک نادر اسلوب ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے:-

دل ساداناے رموزِ فطرت
ہر اجالے کو سحر کیوں سمجھا

لفظ ”کیوں“ نے بہ اعتبار معنی جو کیفیت پیدا کی ہے اس کے پیش نظر اد شاعر کا حق ہے۔ دونوں مصاربع میں الفاظ کی ترتیب تو اعذر بان اور اصول بیان کے مطابق بالکل شرکی سی ہے یعنی سلاست کے اصول کے عین مطابق۔

تاکید الذم بمایثبہ المدح کے علاوہ پہلا مصرع صنعت فوق النقاط میں اور دوسرا مصرع صنعت تحت النقاط میں تخلیق ہوا ہے۔ دونوں صنعتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں لہذا یہاں صنعت تضاد بہ اعتبار صنعت النقاط فوقانی و تحتانی دارد ہوئی ہے۔ صنعت تضاد کا یہ اسلوب نہایت اچھوتا ہے۔

تجنیسِ خطی

جستجوے کسی نکھرے ہوئے کلشن کی اگر
عمر بھر تپتے ہوئے دشت میں جلتے رہیے

تجنیسِ خطی کا تعلق محض الفاظ کی تحریری صورت سے ہوتا ہے۔ اس صنعت کے تحت دونوں مصاربع میں لائے گئے کسی بھی لفظ نقطہ دار کے صرف نقطہ تبدیل کیے جاتے ہیں۔ اس تبدیل شدہ صورت سے جو نیا لفظ بنتا ہے اس سے شعر کے معنی بدل جاتے ہیں۔ ”جلتے“ کو اگر ”چلتے“ بڑھ لیا جائے یعنی ”عمر بھر تپتے ہوئے دشت میں چلتے

رہیے، تو شعر کا مزاج ہی تباریں ہو جاتا ہے۔

ترصیح

اے اپنے بندوں سے جس کو پیار نہیں
ایسی دنیا سے کیوں ہے پیار مجھے

شعر سلاست اور سہلی ممتنع میں ہونے کے علاوہ اس ڈھنگ سے تخلیق ہوا ہے کہ دونوں مصارع کے الفاظ علی الترتیب ایک دوسرے کے ہم وزن ہو کر آتے ہیں۔ اس مقام پر شاعر کے ارادہ کا کوئی دخل نہیں اس قسم کی صنعت کا پیدا ہونا محض اتفاق ہے۔ یہ خوبصورت اتفاق ساحر کے منجھ ہوئے مذاق شاعرانہ اور کمال ہنر کی ایک سند ہے۔

صنعت تقسیم

سر پہ گار، ناک میں تھہ، پاؤں میں جھانج کہاں
ڈھونڈتے ہوش میں تم گاؤں کا منظر کہاں

قطع نظر اس سے کہ گاؤں اور شہر کا موازنہ کس جاذبہ کے تحت کیا گیا ہے شاعر نے مصرع اولے میں ہر چیز کے ساتھ اس کے منسوبات بیان کیے ہیں۔ یہی صنعت تقسیم ہے۔

صنعت رجوع

تم خاتم ہو مگر ہمارے نہیں جی میں آتا ہے یہ خدا سے کہیں
اس مقام پر پہلے ایک بات کہی گئی ہے کہ ”تم خدا ہو“ پھر اپنے اس قول سے یہ کہہ کر کہ ”ہمارے نہیں“ انحراف کیا گیا ہے۔ اس کے بعد پھر خدا، کہہ کر ایک نئی صورت پیدا کر دی گئی۔ یہی اسلوب اسلوب رجوع ہے اور شاعر کے کمال فنکاری کا منظر ہے۔

تاکید المدح بما أشبه الذم

میں جو توبہ کر دی گناہوں سے سب کہیں گے گناہ گار مجھ
یوں یہ شعر تاکید المدح بما أشبه الذم کی تعریف پر پورا نہیں اترتا ہے مگر

شاعر نے ایک ایسا نادر اسلوب اختیار کیا ہے کہ تاکید المرح بآفسکار ہو جاتی ہے۔
 گناہوں سے توبہ کرنے والا اس لیے گناہ گار ہے کہ اُس کو اُس رحیم کی رحمت
 پر بھروسہ نہیں۔ شاعر اسی لیے اپنے گناہوں سے توبہ نہیں کرنا چاہتا اور اپنی گناہ گاری
 کو جو ایک عیب ہے ایک وصف جانتا ہے۔ یہی تاکید المرح بمائثبہ الذم ہے اسی قسم
 کا ایک اور شعر دیکھیے:

سن کے ساحر کی غزل اس نے کہا
 کون اس بدنام سے واقف نہیں

یہاں 'بدنام'، مرح کے معنی میں آیا ہے۔ تاکید المرح بمائثبہ الذم کا یہ پہلو
 اپنی جگہ نادر ہے۔ اس کے علاوہ شاعر نے کمال چابکدستی سے "سوال و جواب" کی صورت
 بھی پیدا کی ہے۔ یعنی جب اُس سے ساحر کی غزل سننے کے بعد سوال کیا گیا تو اس نے
 جواب میں فوراً ایک موزوں مصرع "کون اس بدنام سے واقف نہیں" کہہ دیا اس
 اسلوب سے محبوب کے شاعرانہ مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ شاعر نے درپردہ اپنے محبوب
 کے ایک نازک طبع، خوش مذاق اور مہذب ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

تاکید الذم بمائثبہ المرح

مل گئے اتنے غم گار مجھ دُوس رہی ہے بھری بہار مجھ

"تاکید الذم بمائثبہ المرح" تاکید المرح بمائثبہ الذم کی ضد ہے۔ "دُوس رہی

ہے بھری بہار مجھ" کہہ کر شاعر نے "غم گار" کے معنی ہی بدل دیے یعنی 'مرح'،
 ذم میں تبدیل ہو گئی۔

جمع

قبضہ، نغمے، بہاریں، شوخیاں، رعنائیاں

زندگی کا ہر تصور آپ کی محفل میں ہے

وہ تمام چیزیں جن کو شاعر موجب زندگی سمجھتا ہے یک جا جمع کر دی گئی ہیں یہی

صغۃ جمع ہے۔

رد العجز علی الصد مع تکرار

ۛ ہوگا آزار بہاراں سے وہی دل خائف جس نے انجام بہاراں کبھی دیکھا ہوگا
مصرع اولے میں ”ہوگا“ ”صدر“ میں اور مصرع ثانی میں ”عجز“ میں بغیر تخیس
بطور تکرار وارد ہوا ہے۔ اس قسم کی تکرار سے کلام میں زور بھی آتا ہے اور خیال کو
تقویت بھی ملتی ہے۔ آغاز اور انجام میں تضاد کا پہلو بھی لطف سے خالی نہیں۔

تجاہلِ عارفانہ

ۛ ہر سزا پر ہے سر تسلیم خم دل مگر الزام سے واقف نہیں
دل اپنے جذبہ الفت اور وفاداری سے ابھی طرح واقف ہونے کے باوجود
اس لیے نادانانہ ظاہر کرتا ہے کہ اس سے اس کے جذبہ وفاداری کو تقویت ملتی
ہے یہی تجاہلِ عارفانہ ہے۔

ایہام

ۛ جس کے من کو بھلے ساٹپ کیوں اس کو ڈس جائے ساٹپ
”من“ بمعنی ”جی“ اور ”من“ بمعنی ”مہرہ مار۔“ سامع کا ذہن تھوڑی دیر کے لیے مہرہ مار کی
طرف منتقل ہو سکتا ہے۔ یہی ایہام ہے۔

تجنیس ناقص و زائد

ۛ ساحر کی نظر قصارِ امارت پر نہ اٹھی جلوئے تو بہت شوکتِ قیصر نے دکھائے
قطع نظر اس سے کہ ”پہ“ کی جگہ ”سے“ زیادہ موزوں ہے کہ نہیں شاعر نے اپنی
احتیاط بند طبیعت کا ثبوت خوب دیا ہے قصار اور قیصر میں تجنیس ناقص و زائد کار
فرما ہے۔

ساحر کا ایک اور شعر دیکھیے جو صنعتِ تجنیس ناقص و زائد کے علاوہ صنعتِ

تقسیم اور صنعتِ مراعات النظر پر بھی پورا اترتا ہے۔

ۛ یہ میرا تصور ہے یا سحرِ قلم ان کا
تحریر کو پڑھتے ہی تصویر نظر آئی

تصور اور تصویر میں صنعتِ تجنیس ناقص و زائد قلم کے مسوباتِ تحریر اور پڑھنا۔ تصور کے مسوباتِ تصویر اور نظر آنا یہ صنعتِ تقسیم۔

تصور اور تصویر میں باہمی نسبتِ معنی، قلم اور تحریر میں باہمی نسبتِ معنی یہ مراعاتِ النظیر۔

ساحر نے اس شعر کی تخلیق میں حیرت انگیز قدرتِ بیان سے کام لیا ہے۔ سبحان اللہ

حسنِ تعلیل

اے اس کا حسنِ شعبہ کار روحِ رباعی جانِ غزل
حسنِ شعبہ کار کو روحِ رباعی اور جانِ غزل کہہ کر شاعرانہ جدت اور نزاکتِ پیرا کی گئی ہے اور یہ حسنِ بیاں حقیقت کی طرف بھی دال ہے۔ اردو ادب میں رباعی اور غزل کو جو منزلت حاصل ہے وہ اور کسی صنفِ سخن کو نہیں حسنِ شعبہ کار کو روحِ رباعی اور جانِ غزل کہنا قدرتِ بیاں کی معراج ہے۔

سہل ممتنع

اے سہاروں پر بھروسہ کرنے والو
سہارے تم کو لے جاتے کہاں تک
ہر لفظِ رذمہ میں اور نثر کے بالکل قریب۔ سہاروں کی اور سہارے کی نشست اپنے صحیح مقام پر اس قسم کے اشعار کہ نہ مشقی اور ہمارت پر دال ہوتے ہیں۔

تکریمِ مستانف

اے نہ کر شکوہ محبت کی تڑپ کا
کہ دردِ دل ترا ہم درد بھی ہے

درد، اس طرح مکرر وارد ہوا ہے کہ دوسرا درد بہ اعتبارِ معنی ایک نیا پہلو لیے ہوئے ہے۔ یہی تکریمِ متانف ہے۔

یہاں تاکید المرح بما تشبه الذم کا پہلو بھی نکلتا ہے یہ شعر جس غزل سے لیا گیا ہے وہ تمام صنعت لزوم والا یلزم میں تخلیق ہوئی ہے۔ شاعر نے قافیہ میں حرف روی ”دال“ سے ماقبل حرف ”رے“ کا التزام رکھا ہے۔ ”رے“ ہرگز حرف قافیہ نہیں۔

صنعت تحت النقاط

مہرباں ہو گیا ہے اب صیاد

یہ کرم مجھ پہ بال دیر کا ہے

دو ذوں مصاریع اس اسلوب سے تخلیق ہوئے ہیں کہ ہر لفظ نقطہ دار میں نقطے نیچے کی طرف آئے ہیں۔ دو ذوں مصرعوں کا اس ڈھنگ سے تخلیق ہونا ایک اتفاقی امر ہونے کے باوجود ساحر کے تندرست شاعرانہ مذاق سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

مکر شاعرانہ

ساحر سے فرزانے کو کیا حاصل سمجھانے سے

مکر شاعرانہ یہ ہے کہ ساحر نے ’فرزانے‘ کہہ کر سامع کی قوتِ فہم پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ اصل مقصد کو مقصدِ ظاہر میں تلاش کرے۔

صنعت متلون

شوق سے محرم ہیں گردانیے

بے وفا ہیں آپ یہ بھی مانیے

شاعر نے اس غزل کو جس کا مطلع یہ ہے بحرِ رمل مسدس مخدوف (فا علان) فاعلاتن فاعلن) میں تخلیق کیا ہے۔ مگر یہ غزل بحرِ جزمسدس مرفوع سالم میں بھی بحسنِ دخولی ڈوبتی ہے۔ یعنی فاعلن مسقف علن مسقف علن کسی شعر کا ایک سے زیادہ بحر میں ڈوبنا ہی صنعتِ متلون ہے۔

صنعت ذواوذان

غمِ دل رخ سے عیاں ہو یہ ضروری تو نہیں

عشقِ رسواے جہاں ہو یہ ضروری تو نہیں

شعر بحرِ رملِ مثنوی مخدوف الاخر میں ڈوبتا ہے اور بحرِ رملِ مثنوی سالم مجنون مجنون
مجنون و مخدوف میں بھی غوطہ کھاتا ہے۔ دونوں اوزان ایک ہی بحر سے متعلق ہیں
یہ امر عروض سے کم و بیش واقفیت پر دال ہے۔

لف و لشر مرتب

ے زلف درخ سے کھیلنا ہر دم ہے اپنا مشغلہ

چھیر اپنی گردِ شام و سحر کے ساتھ ہے

پہلے مصرع میں زلف اور درخ ایک ترتیب سے بیان کیے گئے ہیں دوسرے
مصرع میں ان کے منسوبات شام اور سحر اسی ترتیب سے بیان کیے گئے ہیں۔ زلف
درخ لفظ ہوئے اور شام و سحر لشر

تکریر مطلق

ے میرے آتے ہی بزمِ ساقی میں سب کے لب پر سبوسو ہوگا
سبوسو کی تکرار سے کلام میں شدت کا پہلو نمایاں ہے۔

تکریر مطلق مع تضاد

ے آخر ترپ ترپ کے رخا بوش ہو گیا

دل کو سکون مل ہی گیا اضطراب میں

ترپ ترپ کی تکرار سے زورِ کلام آگیا۔ سکون اور اضطراب میں تضاد

تضاد ذوالصفات

ے ہے اپنی زندگی کی یہ تفسیر مختصر

غم مستقل ملا تو خوشی عارضی ملی

غم اور خوشی۔ مستقل اور عارضی میں تضاد، دو دو الفاظ میں تضاد کہہ متقی
پر دال ہے۔

صنعت عکس

ے بندے آقا، آقا بندے اپنے دھندے سکھ کے دھندے

بندے اور آقا کی تقدیم و تاخیر سے معنی میں ایک خاص لطف پیدا ہوا یہ
جذبات کلام ہے۔

تجنیس مرکب مفروق

وہ جو ہر دم یاد آتے ہیں مگر آتے نہیں

مجھ کو صبح و شام کلپا کر بھی کل پاتے نہیں

مجموع لفظ ”کلپا“ کو جب مفروق ”کل پا“ کر کے لکھا جاتا ہے تو معنی مختلف
ہو جاتے ہیں یہی تجنیس مرکب مفروق ہے۔

توشیح

کسی کی مدحت یا ہجو میں ایسے اشعار تخلیق کرنا جن کے مصرعوں کے شروع
کے حروف سے اس کا نام برآمد ہو جائے۔

ساحر نے عزت آب صادر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ کے اوصاف حمیدہ
کا بیان اسی صنعت کو ملحوظ رکھتے ہوئے کیا ہے۔

اس قصیدہ مدحیہ میں شاعر نے جو قرینہ اختیار کیا ہے وہ اُس کی قادر الکلامی
کا بین ثبوت ہے۔

ہم نے صنعتوں کے تحت ساحر کے صرف چند شعر ”مشتے از خردارے“
کے مصداق بطور مثال لیے ہیں در نہ موصوف کا کلام اس قسم کے جواہر پاروں
سے مالا مال ہے۔ ان کے شعری محاسن کی نشاندہی ان چند اوراق میں کرنا بہت مشکل
ہے۔ مختصر یہ کہ ساحر ایک بحر زفا رہے اس کے کلام میں جگہ جگہ نگینے بکھرے ہوئے
ہیں ہر شخص حسب استعداد جن قدر چاہے چن سکتا ہے۔ موصوف کو ”متاثر الشعرا“
کہنا برحق ہے۔



ساحر ہوشیار پوری

ساحر ہوشیار پوری کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے میں چار پانچ برس پہلے کا ایک واقعہ بیان کرنا چاہوں گا۔ ایک شام کافی ہاؤس میں میرے ایک دوست نے جو بزنس مین ہیں اور چونکہ ادب سے کسی بھی طرح کی دلچسپی نہیں رکھتے اس لیے کامیاب بزنس مین بھی ہیں، مجھ سے پوچھا: ”ابھی پچھلے ہفتہ اُردو کے ایک مشہور شاعر اس دُنیا سے گزر گئے۔ غالباً پوری صاحب نام تھا ان کا۔ کیا وہ سچ مج بڑے شاعر تھے؟“ میں نے حافظہ پر زور دیتے ہوئے کہا: ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اُردو میں ابھی تک پوری صاحب نام کا کوئی شاعر مشہور نہیں ہوا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ اس نام کا کوئی شاعر پیدا ہی نہیں ہوا ہے تو اس کے گزر جانے کا کہاں سوال پیدا ہوتا ہے۔“

میرے دوست نے کہا: ”میں نے خود اخبار میں پوری صاحب کے انتقال کی خبر پڑھی تھی۔ ٹیلی ویژن پر بھی ان کے مرنے کی خبر آئی تھی۔ تم کیسے کہتے ہو کہ پوری صاحب نہیں مرے۔ ابھی پچھلے ہفتہ کی تو بات ہے۔“ میں نے حافظہ پر پھر زور دیا۔ پچھلے ایک ہفتہ میں اُردو کے جتنے بھی شاعر کفن باندھ کے مرے تھے اُن کا حساب جوڑا تو احساس ہوا کہ اُن مرنے والوں میں پوری تو بہت دور کی بات

ہے کوئی کچوری تک شامل نہیں تھی البتہ مرنے والوں میں سرفہرست حضرت رگھوپتی
 سہائے فراق گورکھپوری کا نام ضرور شامل تھا۔ میں اپنے بزنس میں دوست کو بہت
 اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہر کام میں فائدے کی چیز تلاش کرتے ہیں۔ انھوں نے رگھوپتی
 سہائے فراق گورکھپوری کے لیے نام میں سے "گورکھپوری" کے "گورکھ" کو نکال کر
 اپنے لیے "پوری" الگ سے بچالی تھی اور "پوری صاحب پوری صاحب" کہے چلے جا رہے تھے۔
 وہ چاہتے تو رگھوپتی کے "رگھو" کو الگ کر کے فراق کو "پتی" بھی کہہ سکتے تھے لیکن
 ظاہر ہے کہ ایسا کہنے میں ان کا کوئی فائدہ نہیں تھا سو نہیں کیا۔ ہر آدمی وہی کرتا ہے
 جو اُس سے اُس کا حسنِ کیشمہ ساز کر داتا ہے

ساحر ہوشیار پوری کے بارے میں کچھ اظہارِ خیال کرنے سے پہلے
 مجھے یہ واقعہ محض اس لیے یاد آیا کہ دو ڈھائی برس پہلے ایک دن میں اپنے دفتر
 پہنچا تو میرے اسسٹنٹ نے اطلاع دی "صاحب! آپ کے لیے کسی پوری
 صاحب کا فون آیا تھا۔ آپ کو فون کرنے کے لیے کہا ہے"

میں نے بلراج پوری کے بارے میں سوچا مگر وہ تو ایک دن پہلے ہی جہوں
 چلے گئے تھے۔ اپنے ایک اور دوست پریم ناتھ پوری کو فون کیا تو معلوم ہوا
 کہ اس نے مجھے فون نہیں کیا۔ جھنجھلا کر جب میں نے اسسٹنٹ کو ڈانٹا کہ وہ
 میرے دوستوں کے پورے نام کیوں نہیں پوچھ لیتا تو بولا "صاحب! آپ
 کے دوستوں کے نام ہی کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتے۔ مثال کے
 طور پر آپ کے ایک دوست رام کرشن مہنظر ہوا کرتے تھے۔ رام کرشن تو
 سمجھ میں آجاتا ہے لیکن یہ "مہنظر" کیا ہے یہ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا۔ کشمیری
 لال تو ٹھیک نام ہے لیکن اس کے آگے ذکر لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں
 خوب یاد آیا آج صبح جن پوری صاحب کا فون آیا تھا ان کے نام میں کچھ چالاکا اور
 ہوشیاری کا بھی ذکر تھا۔ اب آپ سوچ لیں کہ یہ کون سے پوری صاحب ہیں؟
 میں فوراً اتار گیا کہ یہ پوری صاحب ضرور ساحر ہوشیار پوری ہوں گے۔ میں

نے انھیں فون کیا تو پتہ چلا کہ فون اُن ہی کا تھا۔

اردو شاعروں کے ساتھ مشکل یہ ہوتی ہے کہ وہ نہ صرف خود ادب میں آنا چاہتے ہیں بلکہ اپنے مقام پیدائش یا آبائی مقام کو بھی اپنے ساتھ ادب میں لانا چاہتے ہیں۔ لندن میں تو میں سائزبرنگھموی اور بیگلبریڈ فورڈی تک سے مل چکا ہوں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آصفی اگر نہ ہوتے تو گوندہ کو کون پوچھتا۔ سلام نہ ہوتے تو پھلی شہر کا کیا بنتا۔ شیوکار بٹالوی نہ ہوتے تو بٹالہ کا بھٹ ہی بیٹھ جاتا۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں باپ اس بچہ کو ایک عدد نام دے کر حکم دیتے ہیں کہ وہ اس نام کو دنیا میں روشن اور مشہور کرے۔ بعض والدین بچوں کے اتنے مشکل نام رکھتے ہیں کہ اس نام والے کو اپنا نام روشن کرنے میں بڑی آفت چھیلنی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر میرے ہی نام کو لیجیے یقین مانیے ادب کو لکھنے میں مجھے اتنی محنت نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ اس نام کو مشہور کرنے میں۔ میں اپنے والدین کی فرمانبرداری اور پوری سعادت مندی کے ساتھ ان کے رکھے ہوئے مشکل نام کو روشن کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ مجھ میں اگر یہ بزدلی کی حدوں کو چھوتی ہوئی سعادت مندی نہ ہوتی تو میں بھی ساحر ہوشیار پوری کی طرح اپنے والدین کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتا اور اپنا کوئی اچھا سا قلمی نام رکھ لیتا۔ ساحر صاحب کے والدین نے ان کا نام رام پرکاش رکھا تھا۔ اچھا خاصا نام تھا اور مشکل بھی نہیں تھا مگر ساحر صاحب کو تو اپنے والدین کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا تھا۔ سو اس نام کو چھوڑ کر اپنا قلمی نام ساحر ہوشیار پوری رکھ لیا۔ اب وہ اپنا نام اور اپنے آبائی مقام کا نام دونوں کو مشہور کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک پنت دو کاج اسی کو کہتے ہیں۔ میں نے آج تک ہوشیار پوری نہیں دیکھا۔ ساحر ہوشیار پوری کو ضرور دیکھا ہے اور ساحر ہوشیار پوری کے حوالہ سے ہوشیار پور کو جتنا سمجھا ہے اس سے اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہوشیار پور میں پیدا ہونے کے لیے آدمی کا ہوشیار اور چالاک ہونا ضروری

نہیں ہے۔ آدمی میں اپنا بل بوتہ ہو تو ہوشیار پور میں پیدا ہونے کے باوجود وہ حسب استطاعت سادہ، معصوم اور دنیا داری سے بے نیاز رہ سکتا ہے بھلا بتائیے آپ اس آدمی کو ہوشیار کیسے کہیں گے جس کے خاندان میں لاکھوں کے وارے نیارے ہو رہے ہوں اور اس خاندان کا چشم و چراغ ردیف قافیہ کے چکر میں پھنس جائے۔ عرض کیا ہے "اور توجہ چاہتا ہوں" کے فقرے اس کا تکیہ کلام بن جائیں۔ گاہکوں سے دولت سیٹنے کے بجائے اپنے سامعین سے داد کو سمیٹنا شروع کر دے۔ ساحر صاحب نے جب پہلا شعر کہا ہو گا تو ان کے دل پر جو گزری ہوگی سو گزری ہوگی لیکن ان کے لکھ پتی بزرگوں کے دلوں پر جو گزری ہوگی اس کا اندازہ ہم جیسے کنگال لوگ ہی لگا سکتے ہیں۔ بخدا ہمارے پاس سچ جج کی دولت ہوتی تو ہم کیوں خواہ مخواہ عالم کی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اپنے آپ کو ہلکان کرتے۔ خاندانی اثاثہ میں اضافہ کرنے کی بجائے شعروادب کے سرمایہ میں اضافہ کیوں کرتے۔ کھاتے پیتے گھرانے کے آدمی کو ادب کے دشت کی سیاحتی سے کیا سروکار؟

۵ جس کو ہوجان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

حضرات! مجھے یہ اعتراف کرنے دیجیے کہ میں ساحر ہوشیار پوری کا دوست نہیں بلکہ ان کا ایک ادنیٰ سا مداح ہوں۔ وہ صحیح معنوں میں میرے بزرگ ہیں۔ میں نے ابھی اس دنیا میں آنکھیں بھی نہیں کھولی تھیں تو تب بھی وہ اپنے شعروں سے بڑے بڑوں کی آنکھیں کھول رہے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں جب وہ پیدا ہوئے تھے تو ابھی پہلی جنگ عظیم شروع نہیں ہوئی تھی بلکہ اپنے شروع ہونے کے لیے کسی معقول وجہ کا انتظار کر رہی تھی۔ ساحر ہوشیار پوری پیدا ہو گئے تو اسے یہ معقول وجہ بھی میسر آگئی اور وہ شروع ہو گئی۔ ساحر ہوشیار پوری نے دو عظیم جنگیں دیکھی ہیں۔ جب کہ میرے حصہ میں صرف ایک جنگ عظیم ہاتھ آئی ہے اور وہ بھی دوسری۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ عمر اور تجربہ

میں وہ مجھ سے ایک جنگِ عظیم آگے ہیں لیکن اس کے باوجود ساحر صاحب کی خوبی یہ ہے کہ ہم جیسوں کی سہولت کی خاطر اپنے سنگ کٹوا کر پچھڑوں شامل ہو جاتے ہیں۔ میں ان کی بزرگی کا احترام کرنا چاہتا ہوں مگر وہ میری خاطر اپنی قابلِ رشک بزرگی سے دست بردار ہو کر دوستی کی سطح پر اتر آتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے ان کی طبیعت پر جو بوجھ پڑتا ہوگا اس کا اندازہ مجھے ہے۔

ساحر ہوشیار پوری کو میں نے اس وقت دیکھا جب یہ ساری دنیا دیکھ چکے تھے اور ہم جیسوں کو حیرت سے دیکھنے کی ان کی باری تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ ان کو دیکھنے کے دن نہیں تھے۔ یہ بارہ تیرہ برس پہلے کی بات ہے جب میں حیدر آباد سے دہلی آیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ "تحریک" کے دفتر پر ان سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اکثر برسوں میں ان کے تازہ کلام کے ساتھ ان کی پرانی یعنی نوجوانی کی تصویریں بھی دیکھی تھیں۔ اب ساحر ہوشیار پوری خود بہ نفس نفیس مل گئے تو میں نے انھیں اسی طرح دیکھنا شروع کیا جس طرح ایک تاریخ داں کسی تاریخی عمارت کے آثار کو دیکھ کر ان میں ماضی کی عظمتوں کی نشانیاں ڈھونڈ رہا ہو۔ باسٹھ تریسٹھ برس کے وقت نے ان کے ساتھ اور انھوں نے وقت کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس کا اندازہ انھیں دیکھ کر لگا یا جاسکتا تھا۔ ان کے بچے کچھ ساحر صاحب میں جب میں ماضی کے ساحر صاحب کو تلاش کرنے لگا تو غالباً انھیں اس کا احساس ہو گیا کہ میں ان کی ذات میں کیا ڈھونڈ رہا ہوں۔ اس احساس کے ساتھ ہی وہ اور بھی اکڑ کر بیٹھ گئے اور اس طرح کی باتیں کرنے لگے جیسے نوجوان کرتے ہیں بلکہ دو ایک حرکتیں بھی نوجوانوں کی سی کیں۔ ساحر صاحب کی یہ ادا مجھے بے حد پسند ہے کہ وہ ہر سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ نوجوانوں سے نوجوانوں کی طرح پیش آئیں گے۔ بزرگوں سے بزرگوں کی طرح باتیں کریں گے۔ حد ہو گئی کہ خواتین سے خواتین کی طرح ملیں گے۔ مزاج کی یہ لچک بات کرنے کا یہ سلیقہ، محفل کو اپنی ذات کی خوشگوا ری

میں سمیٹ لینے کا یہ انوکھا انداز، ظاہر ہے کہ انھوں نے کچھ تو زمانے سے سیکھا ہو گا، مگر یہ صفات بڑی حد تک ان کی اپنی ذاتی ہیں۔ اگر ایسی باتیں سیکھنے سے حاصل ہو جاتیں تو ہر آدمی ساحر ہو شیار پوری ہو جاتا۔

آدمی جب ۵۰ برس کا ہو جاتا ہے تو فطری طور پر پیچھے پٹ کر بھی دیکھتا ہے زندگی کے حساب کتاب کا جائزہ لیتا ہے۔ اس سفر میں کیا کھو یا کیا پایا اس کا اندازہ لگاتا ہے۔ ساحر ہو شیار پوری کی زندگی کے یہ ۵۰ برس ایک کامیاب انسان کی زندگی کے ۵۰ برس نظر آتے ہیں۔ لیکن ان ۵۰ برسوں میں جو نشیب و فراز آئے ہیں وہ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ زمانہ کی سنگینی ان کی شخصیت کی رنگینی پر ڈاکہ نہیں ڈال سکی اور ان کی کلاہ کج آج بھی اسی بانگین کے ساتھ ہے۔ ان کی زندگی میں جتنے نشیب آئے ہیں اتنے ہی فراز بھی ہیں۔ لکھتی باپ کی جائیداد سے یکلخت دستبردار ہو کر ایک معمولی ہوٹل کے کمرہ میں چلے گئے۔ ہم جیسے تو ایک ہی شادی کے نتائج و عواقب کو جھیلنے کی سکت نہیں رکھتے۔ ساحر صاحب نے دو دوشادیاں کیں۔ غم زمانہ ہو یا غم ذات ساحر ہو شیار پوری ہر غم سے بزدل آزا ہونے اور پھر اس میں سے کامیاب و کامران نکل آنے کا زبردست ملکہ رکھتے ہیں۔

میں نے ساحر ہو شیار پوری کے وہ دن نہیں دیکھے جب وہ حالات کی سنگینی سے لڑ رہے تھے۔ میں جب ان سے ملا ہوں تو وہ موٹر نشین تو تھے ہی لیکن تیور خاک نشینوں کے سے تھے جو آج بھی ہیں۔ جب تک ساحر صاحب فرید آباد منتقل نہیں ہوئے تھے اور دہلی میں مقیم تھے تو ان سے میری بیسیوں ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ ان کا کلام سنا ایک مسرت تو ہے ہی لیکن ان کی باتوں کو سننا بھی کچھ کم مسرت نہیں ہے۔ جتنی محفلیں انھوں نے دیکھی ہیں۔ بہت کم نے دیکھی ہوں گی۔ برصغیر کی کیسی کیسی عظیم الشان ادبی ہستیوں کی جلوت و خلوت دونوں میں شریک رہے ہیں۔ وہ جب باتیں کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ نہیں بول رہے ہیں بلکہ اُردو ادب

کے ۷۵ برس بول رہے ہیں۔ اپنے استاد آنجنابی جوش ملیح آبادی کا ذکر کریں گے تو احتراماً نظریں یوں پچی کر لیں گے جیسے جوش ملیح آبادی ان کے سامنے بیٹھے ہیں۔ ایک دن پرانی باتوں کا ذکر چل نکلا تو میں نے ان سے پوچھا "ساحر صاحب! آپ کی پہلی شعری تخلیق کون سی ہے؟"

ایک آہ بھر کر بولے "میری پہلی شعری تخلیق ایک نظم تھی جس کا عنوان تھا "اصطخر"۔"

میں نے کہا "مکرر ارشاد ہو۔ عنوان میں نے ٹھیک سے نہیں سنا"

بولے "اصطخر اصطخر الف، ص، ط، خ، ر۔ یعنی اصطخر" میں نے اپنے سینہ کے

اندر ہی اندر ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کہا "اصطخر واہ واہ۔ اصطخر کیا بات ہے اصطخر کی۔ اصطخر میں ایک عجیب کیفیت ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اصطخر ہی سبب کچھ ہے۔ اصطخر نہ ہو تو دنیا بے معنی ہے۔ زندگی کے اصطخر کو آپ نے جس طرح ادب کے اصطخر سے جوڑا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ سبحان اللہ اصطخر۔ مرجا اصطخر۔"

ساحر ہوشیار پوری نے میری اس بے ساختہ داد کے جواب میں پوری انکساری کے ساتھ سلام کرتے ہوئے کہا "نوازش، عنایت، اکرم، شکریہ، مجھے خوشی ہے کہ تم نے اصطخر کو سمجھا۔ تمہاری اصطخر فہمی کا میں قایل ہو گیا ورنہ ان دنوں ہر طرف جھللا پھیلے ہوئے ہیں۔ کسی کو اصطخر کے معنی نہیں معلوم۔ دس برس بعد تم پہلے آدمی ملے ہو جو اصطخر کا مفہوم جانتا ہے۔ اسی لیے تو تم جب بھی آتے ہو جی خوش ہوا اٹھتا ہے۔"

میں نے کہا "ساحر بھائی! زمانہ ہی ایسا آگیا ہے۔ ہم جیسوں کو اور ہمارے اصطخر کو کون پہچانتا ہے۔ نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایازیں۔ بھلا بتاتیے جو اصطخر کو نہ جانے وہ اردو زبان و ادب کو کیا خاک جان سکتا ہے؟ اس کے بعد ساحر ہوشیار پوری اردو معاشرہ کی موجودہ حالت پر اظہارِ افسوس اور میری اردو دانی پر اظہارِ مسرت کرنے لگے مگر میں نے اس دن انہیں زیادہ اظہار کا

موقع نہیں دیا کیونکہ میں اصطخر سے گھبرا گیا تھا۔ فوراً وہاں سے چلا آیا۔ دو چار ادیب دوستوں سے اصطخر کے معنی پوچھے مگر وہ بھی اپنے کندھے اچکا کر رہ گئے۔ دو ایک ڈکشنریاں دیکھیں تو انھوں نے مجھے اچکا دیا چنانچہ آج تک مجھے اصطخر کے معنی نہیں معلوم ہو سکے لیکن اس کے باوجود ساحر صاحب مجھ سے اس لیے محبت کرتے ہیں کہ میں اصطخر کے معنی جانتا ہوں۔ اس دن کے بعد میں اس راز کو پا گیا کہ علم کے اظہار کا نام علم نہیں ہے بلکہ اپنی جہالت کو چھپانا ہی سب سے بڑا علم ہے۔ پتہ نہیں ساحر ہوشیار پوری نے اپنی پہلی تخلیق کا نام اس قدر مشکل کیوں رکھا حالانکہ ان کی بعد کی شاعری ہم جیسوں کی اردو دانی سے بالکل مطابقت رکھتی ہے۔

ایک بار قبلہ کنور ہندرسنگھ بیدی سحر نے بتایا کہ ۱۹۵۰ء میں جب جشن جمہوریت کا پہلا مشاعرہ منعقد ہوا تو ساحر ہوشیار پوری کو اس کا جزل سکریٹری بنایا گیا۔ میں نے کہا "اس مشاعرہ سے ساحر صاحب کے اولین تعلق کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ آج تک اس مشاعرہ میں "شاعری" کم اور جمہوریت "کا بول بالا زیادہ نظر آتا ہے۔ میں نے آج تک اس مشاعرہ میں کبھی چین سے شاعری نہیں سنی کیونکہ ہر آدمی یہاں ہوٹنگ کرنے کے اپنے جمہوری حق سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کرنا چاہتا ہے۔ یوں بھی شعر کہنا شاعر کا جمہوری حق ہے اور ہوٹنگ کرنا سامعین کا۔ ساحر ہوشیار پوری اس معاملہ میں کیا کر سکتے ہیں؟"

ساحر صاحب سے میری ملاقاتیں ان دنوں بہت ہوتی تھیں جب ان کا دفتر ڈیفنس کالونی میں واقع تھا۔ ان دنوں وہ MAN-POWER یعنی بھولے بھالے ہندوستانیوں کو مشرق وسطیٰ کے ممالک میں بھیجنے کا کاروبار کرتے تھے۔ بڑا شاندار دفتر تھا۔ ان کا ایک ریسپنڈنٹ کیرالا کارہنہ والا تھا۔ بہت دلچسپ آدمی تھا۔ میں اکثر شام کے وقت وہاں جاتا تو وہ اکثر مجھے دروازے پر روک کر کہتا تھا اب تو دفتر بند ہو گیا ہے، کل صبح کو آنا۔

میں کہتا "مجھے فوراً دہی جانا ہے اپنے صاحب سے ملنے دو"

وہ کہتا "اے مسٹر۔ تم دو بی جانا مانگتا یا ہاتھ روم۔ دو بی کے واسطے ویزا چاہیے؟
 میں کہتا، اپنے صاحب سے ملنے دو۔ میرا ویزا ان کے پاس ہے؟
 وہ کہتا "کیا کو ایفیکیشن ہے تمہارا۔ کیا کام کرنا مانگتا تم دو بی میں؟
 میں کہتا "ویلڈر یا فٹر بننا چاہتا ہوں؟

وہ کہتا "پہلے ہمارے صاحب کی ویلڈنگ اور فٹنگ کرو تب جانا؟
 اس بات پر میں اپنا وزیٹنگ کارڈ اسے دے کر کہتا کہ وہ اپنے صاحب کو
 دکھا دے۔ وزیٹنگ کارڈ کو ہاتھ میں لے کر کہتا "تم پہلا ویلڈر ہو جس کے پاس اپنا
 وزیٹنگ کارڈ ہے۔ تم بڑا کلچرڈ ویلڈر لگتا ہے؟" ساحر صاحب مجھے فوراً اندر بلا لیتے۔
 ان کے ریسپنشنٹ سے میری بے شمار ملاقاتیں ہوئیں بلکہ آخری زمانہ میں تو اسے
 میری بے روزگاری پر ترس بھی آنے لگا تھا۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگا "مسٹر! تم کوئی
 اور دھند کیوں نہیں پڑھ لیتا۔ صاحب تم کو باہر نہیں بھیجے گا۔ تم ایک سال سے ادھر آتا۔
 کل میں فٹر اور دس ویلڈر سعودی عرب کو گئے مگر صاحب تم کو نہیں بھیجا۔ تم کو ویلڈر
 بنانے کی آشا دلا کر تم کو راتوں کو اپنی شعر و شاعری سناتا۔ مسٹر کیوں اپنا نام ادھر
 برباد کر رہے۔ میں تم کو ایک ویکسٹی بتاتا ہوں۔ کوشش کر لینا؟
 میں نے پوچھا "کونسی ویکسٹی؟"

سرگوشی کے انداز میں بولا "میں یہ نوکری چھوڑ کر جا رہا ہوں تم میری جگہ
 صاحب کے ریسپنشنٹ بن جانا۔"

میں ساحر صاحب کا ریسپنشنٹ بننے کی سوچ ہی رہا تھا کہ ساحر ہوشیار پوری
 خود اپنی دکان ڈیفینس کالونی سے بڑھا کر چلے گئے اور مستقلاً فرید آباد میں رہنے لگے
 فرید آباد کو ان کی منتقلی کے بعد میری ان سے ملاقاتیں زیادہ تر ادبی تقریبات ہی
 میں ہوئی ہیں۔ وہ اکثر مجھے فرید آباد آنے کی دعوت دیتے ہیں مگر میں جب بھی
 فرید آباد جانے کا ارادہ کرتا ہوں تو دل میں خیال آیا ہے کہ جب فرید آباد جانا ہی ہے
 تو کیوں نہ حیدر آباد چلا جاؤں۔

ساحر ہوشیار پوری کی صحبت کا دوسرا نام خوش گواری ہے۔ ان محفلوں میں
ان سے بیسیوں غزلیں سنی ہیں۔ وہ جب کلام سناتے ہیں تو ان کی شخصیت کا
رنگ ہی دوسرا ہو جاتا ہے۔ ان کی موجودہ زندگی خود ان کے ایک شعر کی تفسیر
نظر آتی ہے۔

شام کو بادہ کشی، شب کو تری یاد کا جشن

مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے

میری دعا یہ ہے کہ ساحر صاحب برسوں ہمارے درمیان رہیں اور اپنی
یادوں کے جشن میں ہمیں بھی شامل کرتے رہیں۔



ڈاکٹر ابن کنول

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی



”سجرحرف“ کا شاعر

اردو شاعری کا سفر وئی دکنی سے لے کر جدید ترین شاعروں تک
قریب تین صدیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ ان تین صدیوں میں شعرا نے مختلف اصنافِ
سخن پر طبع آزمائی کی ہے اور اپنی نئی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ ہر صدی میں شاعری
کے کئی دور مختلف اصناف کی مقبولیت کے اعتبار سے گزرتے ہیں۔ کبھی ایہام
گوئی کا چلن رہا، کبھی مثنوی مقبولِ خاص و عام رہی، کبھی قصیدہ گوئی کو شاعری
کا طرہ امتیاز سمجھا گیا اور کبھی مرثیہ کہنا باعثِ فخر تسلیم کیا گیا۔ لیکن ان تین صدیوں
میں جو صنفِ شعر ہر دور میں عوام و خواص میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی رہی
وہ ہے غزل۔ غزل وکی کے عہد میں جس قدر مقبول تھی آج بھی اتنی ہی پسند کی
جاتی ہے۔ وکی، تیسرے غالب وغیرہ کی مقبولیت اور ان کی انفرادی شناخت کا
باعث اُن کی قصیدہ گوئی یا مثنوی نگاری نہیں، بلکہ ان کی غزلیہ شاعری ہے،
جو انہیں آج بھی زندہ رکھے ہوئے ہے۔ اگرچہ آج کی غزل میں نئی نئی تبدیلیاں
رو نما ہو چکی ہیں۔ عہدِ حاضر کے شعرا نے غزل کو نئی لفظیات، نئی علامتیں، نئے
موضوعات اور نئے آہنگ سے روشناس کرایا ہے۔ ہنیت کے اعتبار سے
بھی غزل مختلف تجربات کی بھٹی سے ہو کر گزری ہے، اس کے باوجود غزل

اپنا مخصوص مزاج اور اس کے اپنے خاص تقاضے رہے ہیں۔

اُردو غزل کی تاریخ میں دہلی کو مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے اور دہلی میں اگر ایک طرف میر کا درد داغ اور غالب کی معنی آفرینی و تہ داری اپنی جگہ اہمیت کی حامل ہے تو دوسری طرف داغ دہلوی کا بانی ایک خاص آن بان کے ساتھ نمایاں نظر آتا ہے۔ داغ دہلوی اور ان کے دبستان نے شاعری کی جس قدر خدمت کی ہے، کم از کم غزل کی تاریخ اسے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ داغ کے اسکول کا ایک الگ انداز، نیا لہجہ اور انوکھا آہنگ ہے۔ داغ نے غزل کے مزاج کو بانی بن دیا۔ ساجد ہوشیار پوری کا تعلق بھی داغ کے خاندان سے ہے۔ انھوں نے داغ کے شاگرد حضرت جوش ملیح آبادی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ آج بھی ساجد ہوشیار پوری کی غزل اُن کے خاندان کی نمائندگی کرتی ہے۔ انھوں نے غزل اور داغ کی روایت سے خود کو علیحدہ نہیں کیا ہے۔ مثلاً ۷

ان کو دیکھا تو نگاہوں نے یہ محسوس کیا
ایسی صورت کو کبھی ہم نے بھی چاہا ہوگا

واہ کیا خوب رہی وعدہ دیدار کی شرط
حشر تک وعدہ دیدار پہ ٹلتے رہتے

شوق سے مجرم بھی گردانے
بے وفا ہیں آپ، یہ بھی مانے

پھر حسینوں کی طرف مائل ہے دل
موت سے پھر دل لگی ہونے لگی

وصل کی شب الہی نہ ہو مختصر
یہ جواں ہی رہے تشنگی کی طرح

جذبہ کے اظہار کا یہ انداز سآجر کو ورثہ میں ملا۔ لیکن سآجر کے یہاں نیا
انداز ہے۔ انھوں نے پرانے لفظوں کو نئے سانچوں میں ڈھال کر فنی پیکر
تراشا ہے۔ اور اپنے لہجہ کو ایک انفرادیت بخشی ہے۔
شام کو بادہ کشی، شب کو تری یاد کا جشن
مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے
تو کبھی درد، کبھی شعلہ، کبھی شبنم ہے
تجھ کو کس نام سے اے زیست پکارا جائے

سوئے منزل تو یہ جائے گی ہی تسلیم، مگر
سوئے مقتل بھی یہی راہ گزر جائے گی

مطمئن چہرہ چمکتے ہوٹل، رخسندہ جبین
کون سمجھے غم کی وہ شدت جو میرے دل میں ہے
آج انسانیت جس ہولناک دور سے گزر رہی ہے، ہر طرف دھوکا،
فریب اور قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے۔ ہر انسان ان عجیب و غریب
حالات سے حیران و پریشان ہے۔ سآجر کو اس درد کا احساس ہے۔ اس پُر آشوب
دور پران کے یہاں الفاظ بھی اشکوں کا پیکر اختیار کر چکے ہیں
خونِ ناحق میں تڑپتی ہے فغانِ معصوم
سرخ رو بخیر قابل ہے غزل کیا کہتے

زندگی ہے کہ ہے آزارِ مسلسل سا آجر
 ہر نفس وقفِ غمِ دل ہے غزل کیا کہیے
 سا آجر نے جو کچھ دیکھا ہے، اُس کی معنویت کو جذب کر لیا ہے۔ جو محسوس کیا ہے، اسے
 اپنے دکھ کا حصہ بنا لیا ہے، اپنے دل میں اس کی چھین محسوس کی ہے۔ اگرچہ آج کا انسان مادی
 اعتبار سے بلند یوں کو چھو رہا ہے لیکن ان بلند یوں کی سیڑیوں کے نیچے انسانی قدروں کی لاشیں
 بچنی ہوئی ہیں۔ سا آجر کے یہاں اس صورتِ حال کا بھرپور احساس ملتا ہے ۷
 یہ عصرِ حاضر کے ہر بشر کا دھواں دھواں سا اداں چہرہ
 فضا میں پھیلی ہوئی کثافت کا مستقل اشتہار سا ہے

دیکھیے تو آج ہے انسان سرفرازِ جہاں
 سوچے تو آج کا انسان بڑی مشکل میں ہے
 گرد کی تہہ میں ہی رہنے دو اسے آسودہ
 زندگی آئینہ دیکھی گی تو ڈر جائے گی
 حادثہ، قتل، ڈکیتی، سیلاب
 تو اسے تازہ خبر کیوں سمجھا
 ہے سلگتی دھوپ کا اک دشت تاحدِ نظر
 سر چھپانے کے لیے اب چھاؤں کی چادر کہاں

عمری حقیقتوں اور ان کے ادراک کے اس شدید احساس نے سا آجر کو نئی غزل
 کے ساتھ جوڑ دیا ہے۔ انھوں نے محض غزل کی روایت کو آگے نہیں بڑھایا بلکہ غزل کو
 ایک نیا لہجہ اور ایک انفرادی انداز بخشا ہے۔ بقول جوش ملیح آبادی ۷
 اُن کے ہر شعر سے مسحور ہے دل
 رام پرکاش کو "سا آجر" کہیے
 سا آجر ہوشیار پوری واقعی "سا آجر غزل" ہے

غزلیں

ساحر ہوشیار پوری

(۱)

مُسکرا دینا کبھی آنکھ جھپکتے رہنا
 دل کو اس آگیا خوابوں میں بھٹکتے رہنا
 زندہ رہنے کا سلیقہ کوئی سیکھے ہم سے
 خارزاروں میں بھی رہنا تو ہمتے رہنا
 معجزہ ہے کہ نہیں بڑیرہ شبی کے باوصف
 مثل ہمتاب مرے دل کا چمکتے رہنا
 بخش دی دولت کو نین بس اک سجدے میں
 اُن سے دیکھنا کیا دل کا بھٹکتے رہنا
 کاش انساں کو بھی حاصل ہو پیر شاریلی
 کوئی موسم ہو سر شاخ چمکتے رہنا
 کوئی شے جلوہ نمائی کو ہے بے تاب ضرور
 بے سبب تو نہیں نظروں کا بھٹکتے رہنا
 کچھ تو شائستہ مزاجی کا بکھرم رہنے دو
 نامنا سب سے ہر اک دل میں کھٹکتے رہنا
 کیا اسی جذبِ مسلسل کو جنوں کہتے ہیں
 بند آنکھوں سے کسی نقش کو تکتے رہنا

ہے یہ تابندہ اجالوں کی بشارت ساحر
 رات دن غم کے اندھیروں میں بھٹکتے رہنا

(نذر میر)

(۲۳)

محبّت میں بڑی تاثیر دیکھی
جدھر دیکھا تری تصویر دیکھی
ہوا نشہ ساطاری جسم و جاں پر
یہ تاثیر کلامِ میسر دیکھی
اسیری کی نہ آزادی کی خواہش
عجب مجبوریِ نچیسر دیکھی
لبِ دریا بھی ہیں کچھ لوگ بیا سے
کمالِ ظرف کی تفسیر دیکھی
شگفتہ، شوخ، تابندہ عبارت
ترا خط کیا ملا، تصویر دیکھی
ہوئی تھی خواب میں خوشبوسیِ خسوس
تم آئے، خواب کی تعبیر دیکھی
خزاں کا دور کتنا پُر سکون تھا
بہار آتے ہی پھر زنجیر دیکھی
مبارک، صاحبِ ارمانِ جنت
مگر کیا وادیِ کشمیر دیکھی

زہے تحریر "وارث شاہ" سا بحر
زمانے میں نہ ایسی "ہمیر" دیکھی

بے گناہی کی سزا دی جائے
 غم کی میعاد بڑھادی جائے
 ترکِ الفت کی قسم کھا کر بھی
 پھر اُسی در پہ صدا دی جائے
 بے نیازی تر اشیوہ ہی سہی
 رسمِ دنیا تو نبھادی جائے
 چہرے بے رنگ ہوئے جاتے ہیں
 کیوں نہ قندیل بجھادی جائے
 آگ کا صرف یہی مصرف ہے
 خشک پتوں میں دبا دی جائے
 سرد لمحوں کی سسکتی شب کو
 گرم سانسوں کی ہوا دی جائے
 فرش جب بڑھنے لگے چھت کی طرف
 گھر کی دیوار گرا دی جائے
 آسمانوں کے مکینوں کے لیے
 اک زمیں اور بنادی جائے
 زخمِ شرمندہ مرہم نہ ہوا
 دستِ قاتل کو دُعا دی جائے
 نامِ اخبار میں چھپ جائے گا
 کوئی افواہ اڑا دی جائے

آگ پانی میں لگا کر سا آجر
 پیاس دریا کی بجھادی جائے

خواب دیکھے تھے سُہانے کتنے
 جاگ اُٹھے دردِ پُرانے کتنے
 ایک جلوے کی فراوانی سے
 بن گئے آئینہ خانے کتنے
 چال سے حال کی لاتے ہیں خبر
 لوگ ہوتے ہیں سیانے کتنے
 بوجھ کر بھی نہ بتاؤں تجھ کو
 تیری مٹھی میں ہیں دانے کتنے
 بے ارادہ جو ہوئے اشک رواں
 لٹ گئے غم کے خزانے کتنے
 تم ذرا روٹھ کے دیکھو تو سہی
 لوگ آتے ہیں منانے کتنے
 ہم نے صرف ایک تبسم کے لیے
 زخم کھائے ہیں نہ جانے کتنے
 ڈوب مرنے کا نہیں کوئی جواز
 زندہ رہنے کے بہانے کتنے!
 سرد مہری سے تری محفل میں
 جل بجھے لوگ نہ جانے کتنے
 یادِ ماضی سے سمٹ آئے ہیں
 ایک لمحے میں زمانے کتنے

اک نظر دیکھا تھا اس نے سا جگر
 گھر لیے دل نے فسانے کتنے

(۵)

ٹالنے سے وقت کیا ٹلتا رہا
آستیں میں سانپ اک پلتا رہا

موت بھی لیتی رہی اپنا خراج
کاروبارِ زیست بھی چلتا رہا

کوئی تو سانچہ کبھی آئے گا اس
میں ہر اک سانچے میں یوں ڈھلتا رہا

شہر کے سارے محل محفوظ تھے
تیرا میرا اشیاء جلتا رہا

آرزوئیں خاک میں ملتی رہیں
نخلِ الفت پھولتا پھلتا رہا

رات بھر سونی رہی برہن کی سیج
اور آنگن میں دیا جلتا رہا

ذکر حق بھی تھا بجاسِ آخر، مگر
نئے کشی کا دور بھی چلتا رہا

(۶)

آرزو اظہار تک آتی نہیں
سستیِ دل مشکور ہو پاتی نہیں

گھر سے نکلے تھے جہاں جانے کو ہم
رہ گزر کوئی وہاں جاتی نہیں

اب جہاں لے جائے پروازِ جنوں
آسمان سے تو نید آتی نہیں

ہم نے اتنے گھر جلا ڈالے کہ اب
اپنے گھر کی یاد تک آتی نہیں

دل وہ صحرا ہے کہ جس میں رات دن
پھول کھلتے ہیں، بہار آتی نہیں

خواہشِ جام و سبو، قربِ حبیب
دل کی یہ دیوانگی جاتی نہیں

اس قدر مانوس ہے ساحر سے غم
اب طبیعتِ غم سے گھبراتی نہیں

کون کہتا ہے محبت کی زباں ہوتی ہے
 یہ حقیقت تو نگاہوں سے بیاں ہوتی ہے
 وہ نہ آئیں تو ساقی ہے خلش سی دل کو
 وہ جو آئیں تو خلش اور جواں ہوتی ہے
 گلشنِ زیست میں آتی ہے اک ایسی بھی بہار
 پنکھر دی پھول کی جب نوکِ سناں ہوتی ہے
 رہِ در راہِ محبت کی بلا یہ جانے
 دن گزرتا ہے کہاں، رات کہاں ہوتی ہے
 میری دنیا کو نہیں گردشِ دوراں سے خطر
 دن جو ڈھلتا ہے یہاں رات جواں ہوتی ہے
 ضبطِ سیلابِ محبت کو کہاں تک روکے
 دل میں جو بات ہو، آنکھوں سے عیاں ہوتی ہے
 روح کو شاد کرے دل کو جو پُر نور کرے
 ہر نظر اے میں یہ تنور کہاں ہوتی ہے

زندگی ایک سلگتی سی چٹا ہے سا آہر
 شعلہ بنتی ہے نہ یہ مجھ کے دھواں ہوتی ہے

خندہ لب سے غمِ دل کو نکھارا جائے
زیست کا قرض سلیقہ سے اتارا جائے

کسی چہرے پہ تبسم نہ کسی آنکھ میں اشک
اجنبی شہر میں اب کون دو بارا جائے

شام کو بادہ کشتی، شب کو تری یاد کا جشن
مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے

تو کبھی درد، کبھی شعلہ کبھی شبنم ہے
تجھ کو کس نام سے اے زیست پُکارا جائے

ڈس لیا ہے کسی ناگن نے تو اے جذبہ شوق
اب یہ ضد کیوں ہے کہ نیراتارا جائے

اس مقدّر کے سنوارنے کی دُعا کیا مانگیں
جو تری چشمِ کرم سے نہ سنوارا جائے

غمِ دوراں، غمِ جاناں، غمِ ہستی سا حیر
بوجھ کوئی بھی ہو، سر سے نہ اتارا جائے

(۹)

جتنا اپناؤ گے اتنی ہی سنور جائے گی
زندگی خواب نہیں ہے کہ بکھر جائے گی

گرد کی تہ میں ہی رہنے دو اسے آسودہ
زندگی آئینہ دیکھے گی تو ڈر جائے گی

پھول سے بوٹ، جواں جسم، غزالی آنکھیں
یہ سواری تو کسی چاند نگر جائے گی

آئینے کو ذرا آگ لگا کر دیکھیں
روشنی ہوگی تو ہر آنکھ ٹھہر جائے گی

تم غمِ دل کو تبسم میں چھپا لو ورنہ
یہ شکن چہرے کی تاحۂ نظر جائے گی

کس کو معلوم تھا یہ ہیومن کی خواہش
اپنے دامن میں لیے برقی دشر جائے گی

گوشہ بزم ہو ساحر کہ فراز مسند
ہم جہاں ہوں گے، وہیں ان کی نظر جائے گی

تیرے گافضا میں جو سمندر نہ ملے گا
دل سا بھی زمانے میں شناور نہ ملے گا
ساحل سے تو اندازہ طوفان بھی ہے دُشوار
تہ میں جو نہ اتر و گے تو گوہر نہ ملے گا
وابستہ ہے اس بزم سے ہی گھر کا تصور
اُٹھ جائے گی جب بزم تو پھر گھر نہ ملے گا
پروازِ خلاؤں میں مبارک تمہیں، لیکن
اک بار بکھر کر تو یہ پیکر نہ ملے گا
تم لطفِ ملاقات کو آنکھوں میں بالو
یہ لمحہ مسترت کا بچھڑ کر نہ ملے گا
سیراب جو ہیں، ان کی ہوس اور بڑھی ہے
اس بھیڑ میں پیاسوں کو سمندر نہ ملے گا
سر پھوڑنے والے رہیں و لہر سلامت
کچھ دن میں عبادت کو بھی پتھر نہ ملے گا

ہر شعر میں اظہار سے احساس ہم آغوش
اس دور میں ساآجر سا سخنور نہ ملے گا

انتظارِ دید

میرے عہد کے بزرگ شاعروں میں بہت کم لوگ ہیں، جن کے فن اور شخصیت دونوں نے مجھے اتنا متاثر کیا ہے، جتنا سنا آجڑ ہوشیار پوری صاحب کے فن اور شخصیت نے کیا۔ ساجر صاحب انتہائی مہذب، شریف انسان دوست اور سیکولر انسان ہیں اور اسی لیے ان کی شاعری کی بنیاد انسان دوستی پر ہے۔ میں ساجر صاحب کی پچھتر سالہ سالگرہ پر تہہ دل سے مبارک باد دیتا ہوں۔ خدا انہیں ہمیشہ سلامت، تندرست اور خوش خرم رکھے۔

خَلِیقُ الْجَمِّ

جناب ساجر ہوشیار پوری ہمارے اُن برگزیدہ شعرا میں ہیں جنہوں نے اپنی ساری زندگی عروسِ شعر کی زلفیں سنوارنے میں صرف کر دی ہے۔ انہوں نے ایک ایسے دور میں داغِ اسکول کی روایات کو زندہ رکھا اور انہیں آگے بڑھایا جب کہ زبان و بیان کے محاسن کی طرف سے نئی نسل کے شعرا کی توجہ ہٹ رہی تھی۔

جہاں تک کلاسیکی روایات کو نئے اسلوب کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کا تعلق ہے، ساجر صاحب کا کلام جادہ شعر و ادب پر روشنی کے مینار کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی تلاوت سچی اور کھری شاعری ہے اور اس پر 'ز دل خیزد بہ دل ریزد' کا اطلاق ہوتا ہے۔

نذیر ساجر کمیٹی ہم سب کے شکریے کی حقدار ہے کہ وہ ساجر صاحب کو ان کی ۵۷ ویں سالگرہ کے موقع پر مُمْتَازُ الشُّعْرَاء کا خطاب پیش کر رہی ہے اور اُن کا جشن منا رہی ہے۔ ساجر صاحب ہر طرح سے اس اعزاز کے مستحق ہیں۔

میں اس موقع پر نذیر ساجر کمیٹی اور ساجر صاحب کو

تہ دل سے مبارک باد دیتا ہوں ۔

جگن ناتھ آزاد

یہ خبر میرے لیے ہی نہیں پوری اُردو دنیا کے لیے نویدِ مسرت ہے کہ حضرت ساحر ہوشیار پوری کو ان کی ۵۷ ویں سالگرہ ”پُر مُنتازُ الشُّعراء“ کا خطاب پیش کیا جا رہا ہے۔ حضرت ساحر اس خطاب کے بجا طور پر مستحق ہیں۔ انھوں نے لگ بھگ نصف صدی تک گیسوئے اُردو کو سنوارا ہے اور ان کا یہ مبارک شغل آج بھی جاری ہے۔ وہ جانشینِ داغ حضرت جوش ملیح آبادی کے ارشد تلامذہ میں ہیں اور اب خود استاد کی مرتبے پر فائز ہیں۔ اُردو غزل کی اس روایت کو جو داغ سے منسوب ہے، عصری رنگ و آہنگ کے ساتھ آگے بڑھانے میں ساحر صاحب کا اہم حصہ رہا ہے۔ صحتِ زبان اور نفاستِ بیان کے ان تمام تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، جو داغ اسکول کا مایہ اتیار ہیں، ساحر صاحب نے عصری میلانات کو بڑی خوبی سے اپنی غزل میں برتا ہے جو ان کا خاص فن ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شاعری کی دوسری اہنفا میں بھی انھوں نے اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں۔ ایسے باکمال شاعر کی جتنی قدر افزائی کی جائے کم ہے۔

محمود سعیدی

اُردو اکادمی، دہلی

ھل یم دیرینہ مُمتاز الشَّعراء حضرت ساحر ہوشیار پوری میرے
 محترم بزرگ بھی ہیں اور شفیق دوست بھی۔ بزرگ اس لیے مانتا ہوں کہ میرے پیش رو ہیں
 اور مجھ سے عمر میں بھی کس گیارہ سال بڑے ہیں۔ دوست اس لیے کہتا ہوں کہ ازراہ خورد
 نوازی و دل براری دورانِ ملاقات وہ تمام حجابات بالائے طاق رکھ دیے جاتے ہیں جن سے
 خوردی و بزرگی کی تعین ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی ذاتِ گرامی کبھی میرے لیے بار نہیں
 گزری۔ یہ تو رہی اُن کی بندہ نوازی لیکن میں نے کبھی اس بات کو اپنا حق نہیں جانا کہ میں بھی
 اُن سے بے تکلف ہو جاؤں اور برابری سے گفتگو کروں۔ میرے اوپر آداب بزرگانہ کے تحت
 ہو فرض عاید ہوتا ہے وہ آج تک برقرار ہے اور تاحیات رہے گا۔

اب یہ جان کر کہ ساہتیہ منچ جالندھران کی پچھتر ویں سال گرہ کے مبارک موقع پر
 مُمتاز الشَّعراء کے خطاب سے نوازا رہا ہے۔ وہ دلی مسرت ہوئی کہ جس کے اظہار کے لیے
 میرے پاس نہ زبان ہے نہ الفاظ، یہ خطاب نہ صرف اُن کی شان کے شایاں ہے بلکہ اس
 اقدام سے ساہتیہ منچ جالندھرنے خود ایک امتیاز حاصل کر لیا ہے۔
 خدائے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں دست بردعا ہوں کہ اُن کو حیاتِ خضر و محبت عطا فرمائے۔

قَطْعہ

انگلیوں پر جو گئے جاتے ہیں ہندوستان میں
 اُن میں آتا ہے میسر طور پر تیرا ہی نام
 پیش کرتا ہوں تجھے میں بھی عقیدت کا خراج
 نازش اُردو ادب بے شک ہے تو عالی مقام

رئیس نیازی

قَطَعَات

ساحر خوش فکر پُر تاثیر ہے تیرا کلام
ہے بجا کہتے ہیں تجھ کو شاعر شیریں مقال
سیکڑوں شاعر بھی ہیں نقاد بھی نثار بھی
پیش کر سکتی نہیں دُنیا ئے فن تیری مثال

فخر ہے اربابِ علم و فن کو تیری ذات پر
تو ادب کے کارواں کا ہے امیر کارواں
ہے ترے اشعار میں لاریب جادو کا اثر
اک ممیز شان کا حامل ہے اندازِ بیان

جوش اک مانے ہوئے استاد تھے
خاندانِ داغ کے روشن چراغ
ہم کو ان کی ہی عنایت سے ملا
ساحر جادو بسیاں عالی دماغ

_____ ڈاکٹر امانند بیٹاب علی پوری

نذرِ ساحرِ دھوشیار پوری

ہے بجا کہتے ہیں تجھ کو ساحر جادو بیاں
تیرے فکر و فن کا چرچا ہے جہاں میں چاروں
شرق سے تا غرب ہے تیری غزل گوئی کی دھوم
خاندانِ داغ کی قائم ہے تجھ سے آبرو

گلستانِ جوش کا گلِ رو ہے تو
کس قدر ہم رنگ و ہم خوشبو ہے تو
تیرا اُردو پر بڑا احسان ہے
درحقیقت محسنِ اُردو ہے تو

_____ رُوشن لال ناز لائلی پوری

(10)

तैरेगा फ़ज़ा में जो समन्दर नः मिलेगा ।
दिल सा भी ज़माने में शनावर नः मिलेगा ॥

साहिल से तो अंदाज़ः ए-तूफ़ां भी है दुश्वार ।
तह में जो नः उतरोगे तो गोहर नः मिलेगा ॥

वावस्तः है इस बज़म से ही घर का तसव्वुर ।
उठ जाएगी जब बज़म तो फिर घर नः मिलेगा ॥

परवाज़ खलाओं में मुबारक तुम्हें, लेकिन ।
इक बार बिखर कर तो येः पैकर नः मिलेगा ॥

तुम लुत्फ़े-मुलाक़ात को आंखों में वसालो ।
येः लम्हः मसरत का बिछड़ कर नः मिलेगा ॥

सैराब जो हैं, उनकी हवस और बड़ी है ।
इस भीड़ में प्यासों को समन्दर नः मिलेगा ॥

सर फोड़ने वाले रहें वल्लाः सलामत ।
कुछ दिन में इबादत को भी पत्थर नः मिलेगा ॥

हर शौर में इज़हार से अहसास हम आग़ोश ।
इस दौर में 'साहिर' सा सुखन-वर नः मिलेगा ॥

(9)

जितना अपनाओगे उतनी ही संवर जाएगा ।
जिन्दगी ख्वाब नहीं है कि बिखर जाएगा ॥

गर्द की तह में ही रहने दो इसे आसूदः ।
जिन्दगी आईनः देखेगी तो डर जाएगी ॥

फूल से हौँठ, जवां जिस्म, गिज़ाला आंखें ।
येः सवारी तो किसी चांद नगर जाएगी ॥

आशियाने को ज़रा आग लगाकर देखें ।
रोशनी होगी तो हर आंख ठहर जाएगी ॥

तुम शमे-दिल को तवस्सुम मैं छुपालो वर्ना ।
येः शिकन चहरे की ता-हद्दे-नज़र जाएगी ॥

किस को मालूम था येः, सैरे-चमन की ख्वाहिश ।
अपने दामन में लिये बर्क़-ने-शरर जाएगी ॥

गोशः ए-वज़म हो 'साहिर' कि फ़राज़े मसनद ।
हम जहां होंगे वहीं उनकी नज़र जाएगी ॥

(8)

खन्दः-ए-लव से गमे-दिल को निखारा जाए ।
जीस्त का कर्ज सलीके से उतारा जाए ॥

किसी चहूरे पः तवस्सुम नः किसी आंख में अश्क ।
अजनबी शहर में अब कौन दुबारा जाए ॥

शाम को वादः कशी, शव को तूरी याद का जश्न ।
मसअलः येः है कि दिन कैसे गुजारा जाए ॥

तू कभी दर्द, कभी शौलः, कभी शवनम है ।
तुझको किस नाम से ऐ जीस्त पुकारा जाए ॥

डस लिया है किसी नागिन ने तो ऐ जजबः ए-शौक ।
अब येः ज़िद क्यों है कि येः ज़हूर उतारा जाए ॥

इस मुकद्दर के संवरने की दुआ क्या मांगें ।
जो तूरी चश्मे-करम से नः संवारा जाए ॥

गमे दौरां, गमे जानां, गमे-हस्ती 'साहिर' ।
बोझ कोई भी हो, सर से नः उतारा जाए ॥

(7)

कौन कहता है मोहब्बत के जुवां होती है ।
ये: हकीकत तो निगाहों से व्यां होती है ॥

बो: न: आएं तो सताती है खलिश सी दिल को ।
बो: जो आएं तो खलिश और जवां होती है ॥

गुल्शने-जीस्त में आती है इक ऐसी भी बहार ।
पंखड़ी फूल की जव नोके-सनां होती है ॥

रहरवे-राहे-मोहब्बत की वला ये: जाने ।
दिन गुजरता है कहाँ, रात कहाँ होती है ॥

मेरी दुनिया को नहीं गर्दिशे-दौरां से खतर ।
दिन जो ढलता है यहां रात जवां होती है ॥

जव्त सैलावे-मोहब्बत को कहां तक रोके ।
दिल में जो बात हो आंखों से अयां होती है ॥

रूह को शाद करे दिल को जो पुर नूर करे ।
हर नजारे में ये: तन्वीर कहां होता है ॥

जिन्दगी एक सुलगती सी चिता है 'साहिर' ।
शौला बनती है न: ये बुझ के धुवां होती है ॥

(6)

आरजू इज़हार तक आती नहीं ।
सई-ए-दिल मस्कूर हो पाती नहीं ॥

घर से निकले थे जहां जाने को हम ।
रह-गुज़र कोई वहां जाती नहीं ॥

अब जहाँ ले जाए परवाज़े जुनूं ।
आस्मां से तो निदा आती नहीं ॥

हमने इतने घर जला डाले, कि अब ।
अपने घर की याद तक आती नहीं ॥

दिल वो:सह् रा है कि जिसमें रात दिन ।
फूल खिलते हैं बहार आती नहीं ॥

ख्वाहिशे-जाम-गे-सुवू कुर्वे-हवीव ।
दिल की ये: दीवानगी जाती नहीं ॥

इस क़दर मानूस है 'साहिर' से ग़म ।
अब तबिअत ग़म से घबराती नहीं ॥

(5)

टालने से वक्त क्या टलता रहा ।
आस्तीं में सांप इक पलता रहा ॥

मौत भी लेती रही अपना खिराज ।
कार-ने-वारे-जीस्त भी चलता रहा ॥

कोई तो सांचः कभी आएगा रास ।
मैं हर इक सांचे में यूँ ढलता रहा ॥

शहर के सारे महल महफूज थे ।
तेरा मेरा आशियां जलता रहा ॥

आरजूएं खाक में मिलती रहीं ।
नखले-उत्फ़्त फूलता फलता रहा ॥

रात भर सूनी रही विरहन की सेज ।
और आंगन में दिया जलता रहा ॥

जिक्रे-हक भी था वजा 'साहिर' मगरः।
मयकशी का दौर भी चलता रहा ॥

(4)

स्वाव देखे थे सुहाने कितने ।
जाग उठे दर्द पुराने कितने ॥

एक जल्वे की फ़रावानी से ।
बन गए आइनः खाने कितने ॥

चाल से हाल की लाते हैं खबर ।
लोग होते हैं सियाने कितने ॥

बूझ कर भी नः बताऊँ तुझको ।
तेरी मुट्ठी में हैं दाने कितने ॥

वे-इरादः जो हुए अश्क रवां ।
लुट गए ग़म के फ़साने कितने ॥

तुम ज़रा रूठ के देखो तो सही ।
लोग आते हैं मनाने कितने ॥

हमने सिर्फ़ एक तबस्सुम के लिए ।
जख़म खाए हैं नः जाने कितने ॥

डूब मरने का नहीं कोई जवाज़ ।
ज़िन्दः रहने के बहाने कितने ॥

सर्त म्हररी से तूरी, महफ़िल में ।
जल बुझे लोग नः जाने कितने ॥

यादे-माज़ी से सिमट आए हैं ।
एक लम्हे में ज़माने कितने ॥

इक नज़र देखा था उसने 'साहिर' ।
घड़ लिये दिल ने फ़साने कितने ॥

(3)

(नज़्मे-मीर)

मोहब्बत में बड़ी तासीर देखी ।
जिधर देखा तेरी तस्वीर देखी ॥

हुआ नशः सा तारी जिस्म-मे-जां पर ।
ये: तासीरे-क़्लामे-मीर देखी ॥

असीरी की, नः आज्ञादी की ख्वाहिश ।
अजब मजदूरि-ए-नख्चीर देखी ॥

लवे-दरिया भी हैं कुछ लोग प्यासे ।
कमाले-ज़फ़्फ़ की तफ़सीर देखी ॥

शगुफ़्तः शोख, ताबिन्दः इवारत ।
तेरा खत क्या मिला, तस्वीर देखी ॥

हुई थी ख्वाब में खुश्व सी महसूस ।
तुम आए ! ख्वाब की तावीर देखी ॥

खिजां का दौर कितना पुर सुकूँ था ।
बहार आते ही फिर ज़ंजीर देखी ॥

मुबारक साहिबो ! अमनि-जन्नत ।
मगर क्या वादि-ए-कश्मीर देखी ॥

जहे तहरीरे—‘वारिस शाह’, ‘साहिर’ ।
जमाने में नः ऐसी ‘हीर’ देखी ॥

(2)

मुस्कुरा देना कभी आँख झपकते रहना ।
दिल को रास आ गया ख्वाबों में भटकते रहना ॥

जिन्द: रहने का सलीक: कोई सीखे हमसे ।
खार ज़ारों में भी रहना तो महकते रहना ॥

मौजिज़: है कि नहीं, तीर: शबी के वावस्फ़ ।
मिस्ले-महताब मूरे दिल का चमकते रहना ॥

बख़्श दी दौलते-कोनैन बस इक सिज्दे में ।
उनसे देखा न: गया दिल का भटकते रहना ॥

काश ! इंसां को भी हासिल हो ये: सरशारि-ए-दिल ।
कोई मौसम हो सरे-शाख चहकते रहना ॥

कोई शय जल्द: नुमाई को है बेताब ज़रूर ।
बे-सबब तो नहीं नज़रों का बहकते रहना ॥

कुछ तो शाइस्त: मिज़ाजी का भरम रहने दो ।
ना मुनासिब है हर इक दिल में खटकते रहना ॥

क्या इसी जज़्बे-मुसलसल को जुनूँ कहते हैं ?
बन्द आँखों से किसी नज़्श को तकते रहना ॥

है ये: ताबिन्द: उजालों की बिशारत 'साहिर' ।

रात दिन ग़म के अंधेरों में भटकते रहना ॥

गज़लें

(1)

बे-गुनाही की सज़ा दी जाए ।
शम की मिआद बढ़ा दी जाए ॥

तर्क-उल्फ़त की क़सम खाकर भी ।
फिर उसी दर प: सदा दी जाए ॥

बे-नियाज़ी तूरा शेव: ही सही ।
रस्मे-दुनिया तो निभा दी जाए ॥

चहरे बे-रंग हुए जाते हैं ।
क्यों न: क़न्दील बुझा दी जाए ॥

आग का सिर्फ़ यही मसरफ़ है ।
खुश्क पत्तों में दबा दी जाए ॥

सर्द लम्हों की सिसकती शव को ।
गर्म सांसों की हवा दी जाए ॥

फ़र्श जब बढ़ने लगे छत की तरफ़ ।
घर की दीवार गिरा दी जाए ॥

आस्मानों के मकीनों के लिए ।
इक ज़मीं और बना दी जाए ॥

जख़म शमिन्द:-ए-मरहम न: हुआ ।
दस्ते-क़ातिल को दुआ दी जाए ॥

नाम अख़बार में छप जाएगा ।
कोई अफ़वाह उड़ा दी जाए ॥

आग पानी में लगाकर 'साहिर' ।
प्यास दरिया की बुझा दी जाए ॥

With Best Compliments From :

PRESRITE

U.F. & M.F. Moulding Powders



- * HIGH GLOSS SURFACE FINISH
- * BREAK-RESISTANT PROPERTIES
- * QUALITY AT PAR WITH INTERNATIONAL STANDARD
- * LARGE COLOUR RANGE

Most suitable Raw-Materials for Electrical
Switches Housing, Table-Ware, Buttons,
Knobs and Components.



Manufactured by

Nuchem Plastics Limited

20/6, Mile Stone, Mathura Road
FARIDABAD-121006 (HARYANA)



WITH BEST
COMPLIMENTS
FROM

K. S. BAKSHI



**ORIENTAL STRUCTURAL ENGINEERS
PRIVATE LTD.**

Malcha Marg, NEW DELHI

With Best Compliments From :

Saneja Industrial Corporation

78/45, Latouche Road
KANPUR

Distributors For :

NAVYUG (INDIA) LTD.
VEE AND FAN BELTS

Distributors For :

FENNER (INDIA) LTD.

Authorised Dealers For :

DUNLOP (INDIA) LTD.

Phone : Office : 68515
Res. : 219168

With Best Compliments From :

BABU RAM OM PRAKASH

Brass, Iron & Hardware Merchants



Specialist in :

**All Kinds of Aluminium Sections,
Sheets etc.**

Branch Office :
3639, Chawri Bazar
DELHI-110006

Head Office :
3626, Chawari Bazar
DELHI-110006

Phone : Office : 261043
 265191
 Resi. : 654487

With Best Compliments From :

PANKAJ METAL WORKS



Deals in : **All Kinds of Aluminium**

**6131, Nawab Road, Basti Harphool Singh
Sadar Bazar, DELHI-110006**

Phone ; 515113
 735732



**With Best
Compliments
From**

MOHD. IDRIS

SUFIAN HANDICRAFTS

Manufacturers & Suppliers of :

All Kinds of Handicrafts

3136, Gali Susheela, Turkman Gate

DELHI-110006

Phone : 262293

With Best Compliments From :

**Phone : Office : 522861
519726**

**Godown : 264384
279129**

JAIN ALUMINIUM CO.



Authorised Stockist of :

MAHAVIR ALUMINIUM LIMITED

Godown :

3328, Kucha Kashgiri

Bazar Sita Ram

DELHI-110006

Office :

4001, Bazar Ajmeri Gate

(1st & 2nd Floor)

DELHI-110006



Rajasthan Aluminium House

Dealers in :

Aluminium Section, Sheets, Coils and
Bus Body Material

T-222, Nawab Road, Behind Sadar Thana
DELHI-110006

Phone : 526296
779076

With Best Compliments From :

SUBHASH AGARWAL

SHANTI SONS



Authorised Stokist :

MAHAVIR ALUMINIUM LIMITED

496, Kucha Pati Ram, Bazar Sita Ram
DELHI-110006

Tele. : Office : 734729
Resr. : 264829

FELICITATIONS
ON 75TH BIRTH-DAY OF
JANAB SAHIR HOSHIARPURI



From :

Gopi Poddar - Mohan Sharma

Vice President

Gen. Secretary



INDIAN CULTURAL FORUM

504, Pragati, 47/48, Nehru Place
NEW DELHI-110019

Phone : 6432877 / 6413712

With Best Compliments From :

Moon Light Traders

Office Stationery Suppliers

A-11/142-B, L.I.G. (D.D.A.) Flats, Lawrence Road
NEW DELHI-110035

AND

Sri Ram Pesticides

A-1/308-A, Lawrence Road
NEW DELHI-110035

Phone : 7118689

With Best Compliments From :

Pesto Chem India



966, Gali Telian, Behind Novelty Cinema
DELHI-110006

Phone : 2517700

COMPILATION (8) 'YAADGAAR-E-JOSH MALSIANI'
Number of KITAB NUMA, a
Monthly Magazine, New-Delhi,
Published in January, 1977.

ADDRESS :

SAHIR HOSHIARURI
2269-Sector 28,
H.H. Board Colony,
Faridabad-121 003

C/o Mr. SANDEEP SAHIR
40-A, DDA Flats (MIG),
Sheikh Sarai-Phase-I,
New-Delhi-110 017.

PHONE : 81-24363/PP

PHONE : 6447380

Urdu Akademi on 9.8.86. The Award consists of Rs. 5,100/-, a shawl, Certificate of Merit and a Plaque-

- (s) Reception arranged by Bazm-e-Adab, Faridabad on 27.9.1986.
- (t) Selected to represent as Urdu Poet in the National Symposium of Poets, 1987, organised by All India Radio, at Bhopal.
- (u) Award of poet Emeritus by Sahitya Manch Jalandhar, on his 75th birthday at a function organised at Delhi.

- 9. PUBLICATIONS**
- (1) Mahavir - Mehṃma A Musaddas (Poetry) on the life and teachings of Lord Mahavir, Published in 1939.
 - (2) SEHR-E-GHAZAL, collection of lyrics published in 1959.
 - (3) SEHR-E-NAGHMA, collection of Poems, lyrics, Quatrains etc. Published in 1970.
 - (4) JALTARANG, collection of Poems, Lyrics, Quatrains etc. in Devnagari Script, published in 1975.
 - (5) SEHR-E-HARF, collection of lyrics published in 1982.

Translation from
English into Urdu

- (6) Stories of Panch Tantra and
- (7) Beggar King, published by Taraqqi-e-Urdu Board, Union Ministry of Education and Social Welfare, New-Delhi in 1974.

Hindi Urdu Sangam, Lucknow, in March, 1982.

- (k) 'EK SHAAM SAHIR HOSHIARPURI KE NAAM' Organised by Indian Cultural Forum, New-Delhi, at Aiwan-e-Ghalib on 13.11.1982.

The function was presided over by Sh.M. Hidayatullah, the then Vice President of India.

- (l) Literary Award for contribution to Urdu Poetry by Sahitya Manch, Jalandhar on 26.11.1982.

- (m) URDU GHAZAL AWARD by Mahavir Cultural Forum Hoshiarpur, on 27.11.1982.

- (n) Prize of Rs. 2,000/- awarded by Uttar Pradesh Urdu Academy, Lucknow for SEHR-E-HARF (Collection of lyrics) in March, 1983.

- (o) Annual Award of Rs. 5,100/- for 1982-83 for valuable contribution in the field of Urdu literature by Sahitya Kala Parishad, Academy of Arts and Letters, Delhi Administration.

- (p) First Prize and Certificate of Merit awarded by Language Department, Govt. of Punjab Patiala, on 'SEHR-e-HARF' for the year 1982.

- (q) SHAM - E - SAHIR, Hoshiarpuri Celebrations organised by Bazm-e-Adab Faridabad on 23.4.85.

- (r) Syed Muzaffar Husain Burney Literary Award for 1985 by Haryana



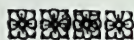
SAHIR HOSHIYARPURI, A FAMILY GROUP, 1973



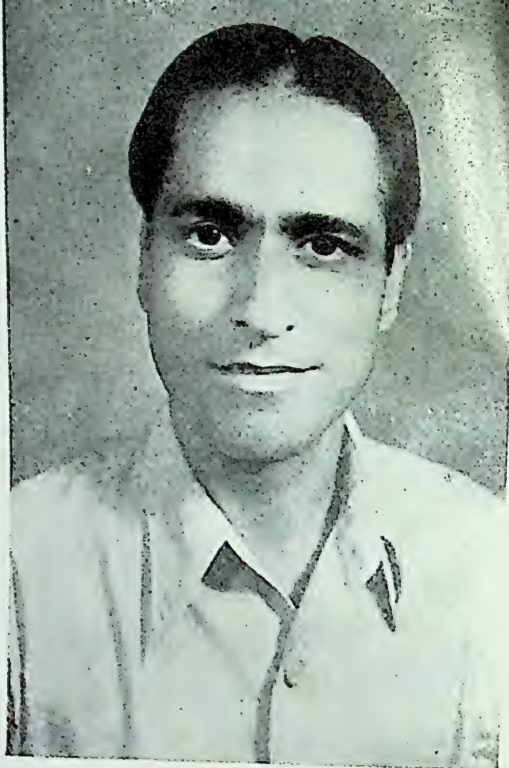
Sahir Hoshiarpuri with Shri Fakhruddin Ali Ahmed, President of India and Shri D.K. Barua, President AICC at Jashn-e-Aazadi Mushaira, Anjuman Urooj-e- Adab, Delhi on 16. 8 1976.



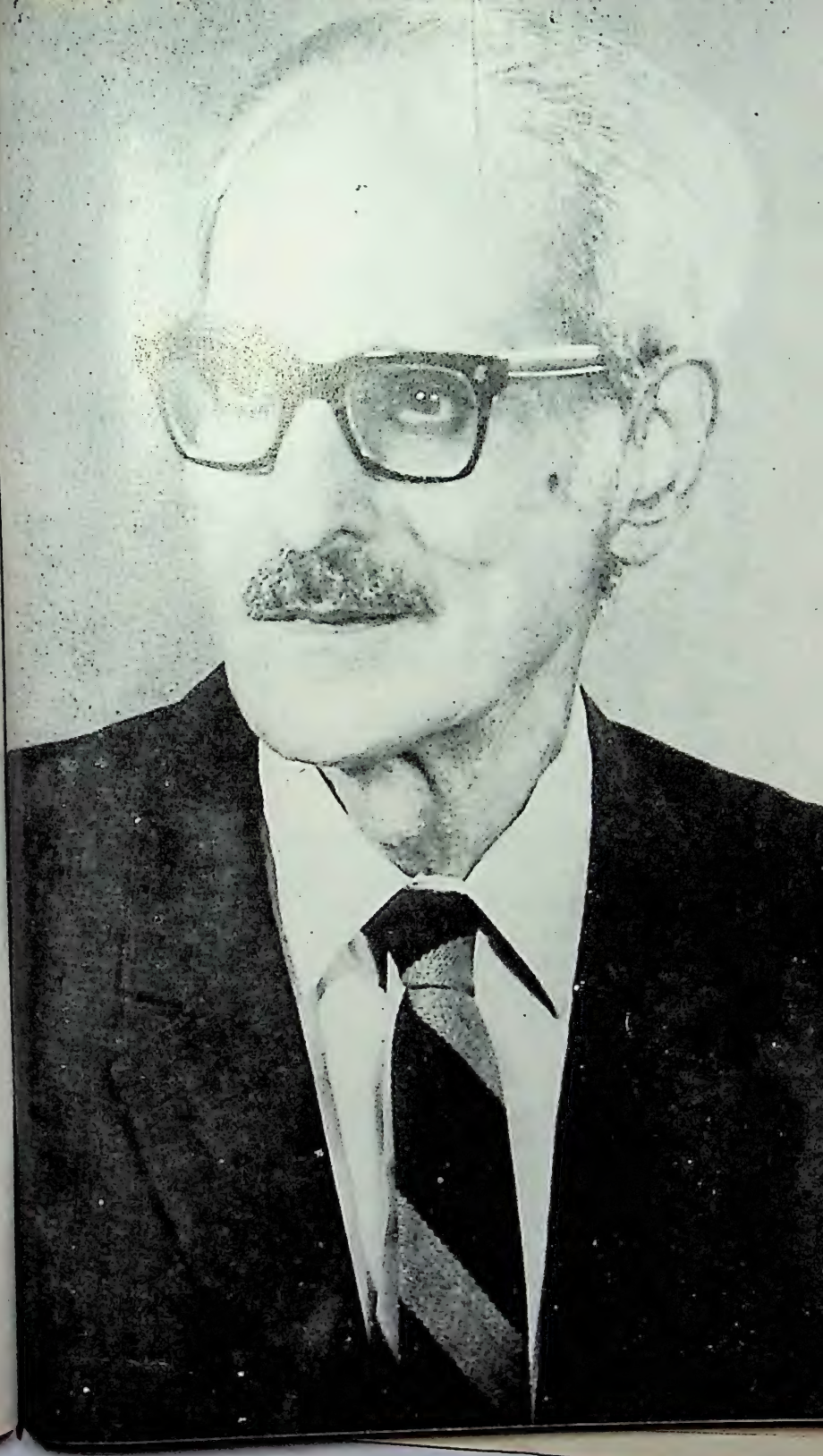
Sahir Hoshiarpuri welcoming The president of India at Silver Jubilee Mushaira Anjuman Urooj-e-Adab Delhi



1950



1961



- (c) **HAZAL AWARD** by All India Hindi Urdu Sangam, Lucknow in November, 1971.
- (d) Awarded first prize of Rs. 1,000/- and Certificate of Merit by Union Ministry of Education and Social welfare, New-Delhi for the year 1971-72 for 'SEHR-e-NAGHMA' (Collection of Poems, Lyrics, Quatrains etc).
- (e) A Silver Mounting with the Signature of Lovers of Urdu Poetry and Prominent Literary Personalities presented at a felicitation function organised at Ghalib Academy, New-Delhi on 10.5.1973.
- (f) **URDU HAZAL AWARD** by the Central Committee of All Languages National Integration Forum (Rashtriya Ekta Bhashai Sangh), Biswan (UP) for the year 1974.
- (g) **URDU HAZAL AWARD** by Eram Education Society, Lucknow for the year 1976.
- (h) **SHAM-E-SAHIR** organised by Indian Cultural Forum, New-Delhi at Aiwan-e-Ghalib, on 25/1/1976. The function was inaugurated by Dr. Karan Singh, the then Union Minister of Health and Family Planning.
- (i) **MIR Award** by All India Mir Academy, Lucknow in April 1981.
- (j) **Urdu Adab Award** by All India

Patron, IQBAL Centenary Celebrations Committee, Allahabad (1978). Patron All India Seminar and Mushaira, Allahabad (1979). Patron, FANI Buday-uni, Centenary celebrations Committee, Allahabad (1981). Vice President, Organising Committee, Kanwar Mohinder Singh Bedi 'SAHAR' Diamond Jubilee Celebration Committee, Delhi (1985-86). Vice president, Jashn-e-Aziz Warsi organising committee, Delhi (1985-86). President, Anjuman-e-Urooj-e-Adab, Delhi. President Writers Guild, Delhi. Patron The ANJUMAN, Delhi. President, ANJUMAN Taraqqi-e-Urdu (Hindi), Faridabad (1985). President, KARWAN-e-Josh, Delhi.

Organised, Presided-over and participated in numerous Literary Seminars, Cultural Functions and Mushairas all over India and Pakistan. A regular contributor to various literary magazines since last five decades and actively participating in the programmes of different stations of All India Radio and TV centres.

8. Awards and Honours

- (a) Anjuman-e-Urooj-e-Adab, Delhi celebrated Jashan-e-Sahir at Mavalankar Auditorium, New-Delhi on 15.8.1970. The function was inaugurated by Sh.G.S. Pathak, the then Vice President of India.
- (b) SHAAM-E-SAHIR organised and celebrated at HOSHIARPUR in November, 1970.

: Editor, 'MAH-E-NAU', Monthly, Delhi (1967-68)

Started writing poetry in 1930 and quite a few poetic fragments were published in The RAVI, the Literary magazine of Govt. College Lahore and some other Dailies and Weeklies of Punjab. But the recognition came when one of the earliest compositions 'ASTAKHR' appeared on the full large size page of 'ADABI DUNIYA' a prestigious Urdu Monthly magazine of Lahore in 1934. Founder Secretary, 'Bazm-e-Girami' Hoshiarpur (1936-47). Vice President, Bazm-e-Adab Bombay (1941-42). Secretary, Organising Committee of the first Jashn-e-Jamhooriyat (Republic Day celebrations) held at Red Fort in 1950. Publicity Secretary, All India Urdu Conference, Delhi (1957). Propaganda Secretary, Centenary Celebration Committee Pandit Brijmohan Datatriya KALFI, Delhi (1966). Chairman Reception Committee, Jashn-e-Sahar Bazm-e-Sher-o-Naghma, Bombay (1957). President Indian Friends Society, Delhi (1974). Patron, All India Hindi Urdu Sangam, Lucknow (1974). Vice Chairman, Reception Committee, Nehru Cultural Association, Lucknow (1975). Vice President, Non-muslim Urdu Writers Conference, Lucknow (1973). President Organising Committee, Jashn-e-Aziz warsi, Delhi (1976). Secretary, Jashn-e-Saalgirah JOSH MALSIANI Committee, Delhi (1977).

BIO-DATA
of
SAHIR HOSHIARPURI

1. Name : RAM PRAKASH (S/o Late Shri Mukhi Ram Ohri)
2. Pen-name : Sahir Hoshiarpuri
3. Date of Birth : 10th February, 1913 (Bikrami 29th Magh, 1969)
4. Place of Birth : Hoshiarpur (Punjab)
5. Education : B.A. (Honours in Persian), 1933
: M.A. Persian, 1935, Government College, Lahore (Punjab University)
6. General : Tutor to the Princes of erstwhile Patiala State (1935-36)
: Joined ancestral Joint family business at Hoshiarpur with branches at Bombay, Lahore, and Nagrota (Himachal) and managed it from 1936 to 1947.
: Settled at Delhi in 1950. Shifted to Faridabad (Haryana) in 1981.
7. Literary Career : Editor 'KAILASH' Monthly, Hoshiarpur (1936-47)
: Editor 'CHANDAN' Monthly, Kanpur (1948-49)

**THE INDIAN ALUMINIUM CABLES
LIMITED**

**'Hansalaya' 15, Barakhamba Road
NEW DELHI-110031**

Tel. : 3312201 Telex : 031-63149 Gram : NIKKISAN

Bombay Office :

**Ravindra Annexe
194, Dinshaw Wachha Road
Backbay Reclamation
BOMBAY-400020
Tel : 2027740**

Madras Office :

**Gee Gee Complex
42, Annasalai,
MADRAS-600002
Tel : 843442**

Manufacturers of :

**PVC Power Cables, Mining Cables, Control Cables,
Railway Signalling Cables, FRLS Cables,
AAC/ACSR Bare Aluminium Conductors
Distribution Transformers**

Works :

**Bangalore (Karnataka), Faridabad (Haryana)
Ghaziabad (U.P.), Gwalior (M.P.)**

With Best Compliments From :

D. C. Jain

M/S DEE CEE PEARLS

**Specialists in Costume Jewellery and
Beads all Types**



**X-45, Pratap Street, Gandhi Nagar
DELHI-110031**

Phone : 212731

With Best Compliments From :

Phone : 267469

Printo Stationers

**Paper Merchants, Stationers, Printers,
General Order Suppliers**



**150, Gali Batashan, Chawri Bazar
DELHI-110006**

With Best Compliments From :

Pest Control (India) P. Ltd.



**1, Jantar Mantar Road
NEW DELHI-110001**

Phone : 312568/69

Telex : 031-4836-PCIL IN

INDO-ASIAN HOUSE

FELICITATES :

**JANAB SAHIR HOSHIARPURI ON HIS
75TH BIRTHDAY**

STANDARAD

SWITCH GEAR

THROUGH

High Quality & Dependable Service

Marketed by :

INDO-ASIAN MARKETING (P) LTD.

INDO ASIAN HOUSE

Nakodar Road, JALANDHAR-144003

Phone : 77601-04

Grams : INDO ASIAN

Telex : 0385 : 236 INDO IN

With Best Compliments From :

**Phone : Office : 221108
Res. : 220858**

GURDEEP MOTORS

Dealers in :

**Tata Engine Parts, Bharat Forge, Crank
Shaft & Crown Wheel Pinion
Leyland Spares**

**123/180, Gian Building, Gardian. Purwa
KANPUR (U.P.)**

With Best Compliments From :

**British Motor Car Co. (1934)
Limited**



N-Block, Connaught Circus
NEW DELHI-110001

Phone : 3313082—83—84



Distributors :

AUTO PARTS

Dealers :

TRACTORS AND MOTOR CYCLES

translation of Sahir's poetry. I would however confine myself in quoting a single verse of Sahir :

Taghiyar hai duniya ki har shai mein laikan
Mohabbat jawan thi, mohabbat jawan hai.

Translated freely, it would mean; 'everything in the world is in the process of change; Love however was young, and Love will remain young for ever'. So will be Sahir— young for ever—smiling and shining like a winter morning Sun.

Sahir's seventyfifth birthday is a reminder to his everlasting youth, acquired through eternal dedication to everything beautiful.

ZAFAR PYAMI
(Dewan Berindranath)
Editor
Press Asia International,
A-19, Gulmohar Park
New Delhi-110049

Migrating to Delhi following the partition, Sahir Hoshiarpuri got actively involved in the literary life of the capital. In Delhi, he got the friendship and constant company of stalwarts such as Josh Malihabadi, Kunwar Mohinder Singh Bedi, Gopal Mittal, Jagan Nath Azad, Firaq Gorakhpuri, Bismal Saeedi and many other equally eminent personalities.

An author of over half a dozen much acclaimed books Sahir Hoshiarpuri has not confined his multifaceted talent to poetry alone. He is widely respected as an editor too of three highly prestigious Urdu journals—Kailash, Hoshiarpur, Chandan, Kanpur and Mah-e-Nau, Delhi.

It was thus very appropriate of the All India Radio to request Sahir Sahib this year to be the Urdu representative at the All-India Symposium of poetry from fourteen National languages, on the occasion of the Republic Day. This signal honour was in some measure connected with the fact that Sahir Sahib was the Secretary of the Executive Committee which organised the first historic "JASHN-E-JAMHOORIAT" at the Red Fort in 1950. His life has since been devoted to the ideals of democracy, national integration and secularism, rendering valuable service particularly to the cause of communal harmony through his writings and active participation in all causes connected with promotion of national unity. Sahir Sahib's whole life in fact is document of a dedicated poet and humanitarian who sacrificed all temptations for wealth and power.

It has been rightly said that best of poetry cannot be translated. Sahir's poetry undoubtedly falls in that genre. A translator, however good, cannot capture the beauty and mastery of his language and expression, as it is deep-rooted in an Urdu cultural tradition & atmosphere and exclusively Indo-Mughal in form and totally Indian in content. It would be not only foolish but sacriligious, even to attempt

Engaged actively in the service of the muse for over half a century, Sahir Sahib has, however, not confined himself to poetry alone. It is the enchanting charm of his personality which has played an equally potent part in weaving out the spell-binding magic called Sahir Hoshiarpuri.

While millions must have loved Sahir as a poet, there are many more fortunate ones, both known and unknown, to whom Sahir Sahib has been a sincere friend, a charming companion, an erudite conversationalist, an articulate expert in Urdu and Persian languages, an honest businessman, a loving father, a devoted husband and a familyman—in short a great human being. It is this combination—rather rare these days—of best qualities of head and heart which makes Sahir Hoshiarpuri not only as one of the most popular personalities of contemporary Urdu literature but, also an “institution” emanating inspiration to younger generations.

Born in an affluent business family in Hoshiarpur, considered then an oasis of culture and literature in Eastern Punjab, Sahir Sahib has had a brilliant academic career culminating in B.A. (Hon's) to Master's Degree in Persian literature from the Punjab University. During and after his sojourn in that great institution of pre-partition Punjab—Government College, Lahore, Sahir Sahib got the opportunity to come personally close to some of the giants of Urdu literature like Hafeez Jallandhri, Sufi Tabusam, Alama Tajwar Najibabadi, Dr. Taseer, Faiz Ahmed Faiz, Ehsan Danish, Akhtar Sheerani, Hari Chand Akhtar and several other leading literary figures.

It goes to the credit of Sahir Sahib that he was able to cultivate and nurture such friendships till the end of all those great figures of 'the Golden era' of Urdu literature.

POET EMERITUS

One feels privileged, proud and immensely pleased to be invited to pen a brief introduction to a great master of Urdu verse, Sahir Hoshiarpuri, meaning literally the "magic-weaver from Hoshiarpur." Through his devotion to poetry during the last sixty years, Sahir Sahib has undoubtedly proved the aptness of the pen name—the original name Ram Prakash Ohri—he had chosen for himself. Sahir Sahib has indeed woven magic—and music—through his pen. His poetry representing the most chaste and the purest form of Urdu "Ghazal" owes its inspiration to a great master Josh Malsiani, the best known exponent of the Dagh School of Urdu Ghazal.

In his poetry, Sahir has uniformly upheld the best traditions of Urdu Ghazal as created by Dagh Dehalvi and nurtured by his own Ustad Master Josh Malsiani. Known for its simplicity of diction, spontaneity of expression and impeccable perfection of form and total sincerity of thought, Sahir Hoshiarpuri's poetry today stands as a living monument of exquisite beauty-among ruins of a bygone glory scattered around.

The Punjab Sahitya Parishad is to be congratulated that it has very rightly decided to bestow the award of 'Poet Emeritus' on Sahir Sahib for his meritorious services to Punjab and Urdu. Equally laudable are the efforts of the Nazar-E-Sahir Committee to celebrate today his Seventy-fifth birthday, as a tribute to a many-splendoured personality and a multi-merited poet.

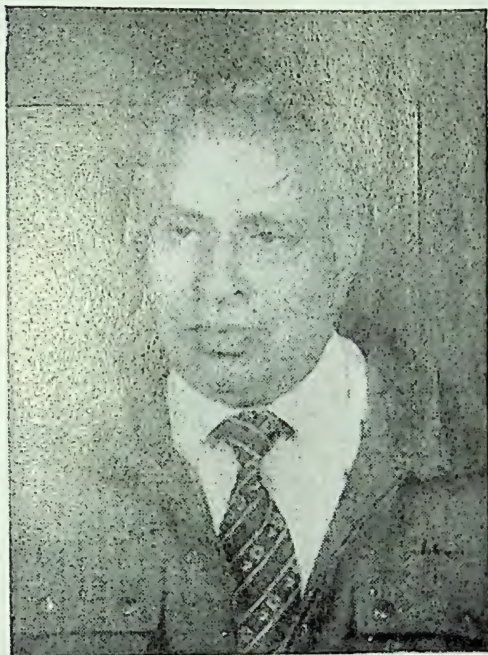


Suman Devgan

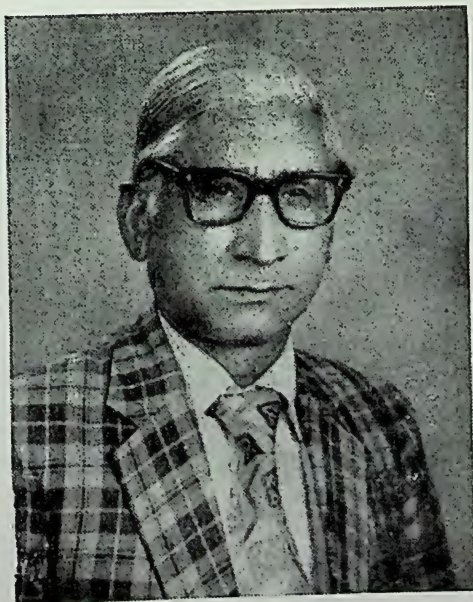
Suman Devgan, a versatile artist with her mellifluous and sonorously rich voice has made indelible mark in Ghazal singing. Gifted with a voice of immense flexibility and extensive range, she has carved out her own unique creative and captive style. Her Style of singing, which portrays true depiction of poet's sensitive and delicate feelings, has won her a large following.

Suman Devgan's numerous appearances on Television and music concerts, and frequent broadcasts from various stations of All India Radio have been widely acclaimed and highly appreciated by the connoisseurs of music. Recently her four cassettes have been released by Golden melodies containing. The lyric "Zindagi Hamse Khafa Ho Jaise" is penned by Janab Sahir Hoshiarpuri.

Sahitya Manch Jalandhar



J. C. Vaidya
President



Mehr Gera
Gen. Secretary

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM :

Klings Klear Private Limited

A-3 & 4, Ranjit Nagar,

Commercial Complex

NEW DELHI-110008

Phone : 58 62 70 - 58 85 14

Gram : "WINGS WEAR"

Telex : 62200 KLING-IN

Wishing a happy and active long life
To

Janab Sahir Hoshiarpuri



Modern Publishing House

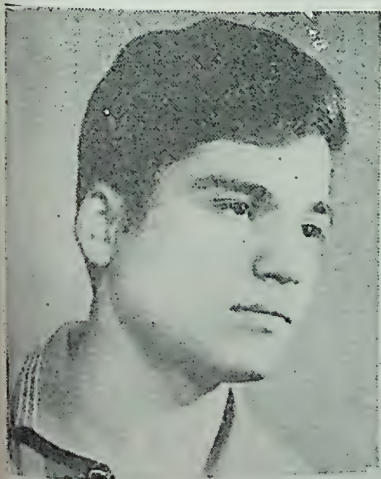
9, Gola Market, Darya Ganj,

NEW DELHI-110002

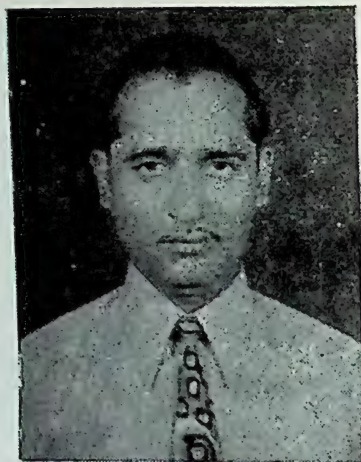
Phone : 278869



P. P. OHRI



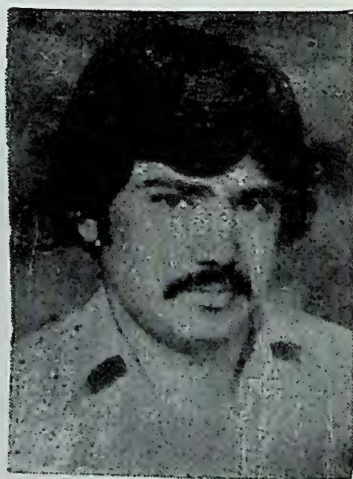
HITESHI MALIK



K. K. Bahl



Sandeep Sahir

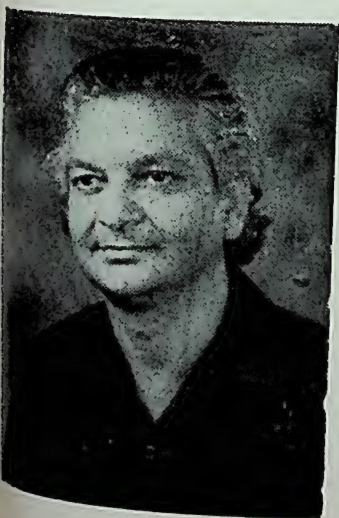


Abdul Nasir Qureshi

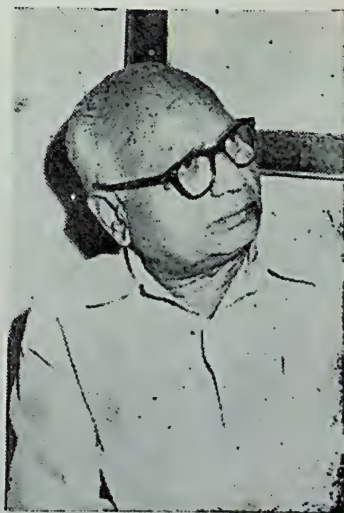
EXECUTIVE MEMBERS



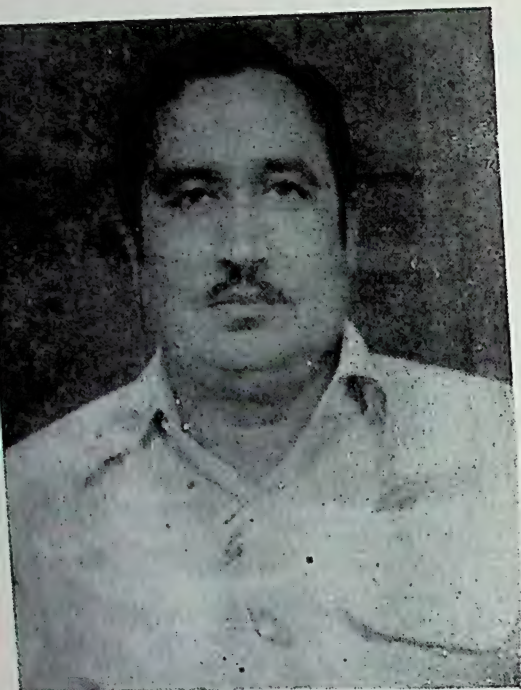
Begum Mumtaz Mirza



Unvan Chishti



Javed Vashisht

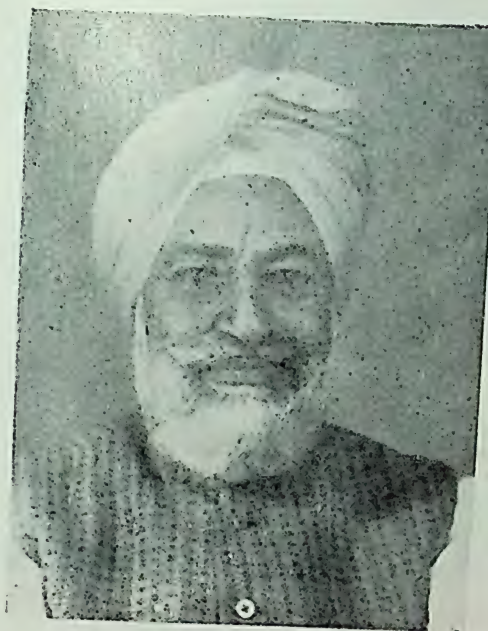


K L Narang Sagi
Convenor

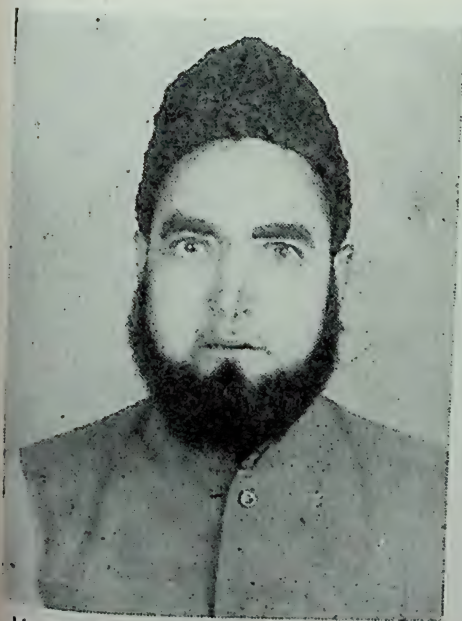


M. L. Sharma
Secretary

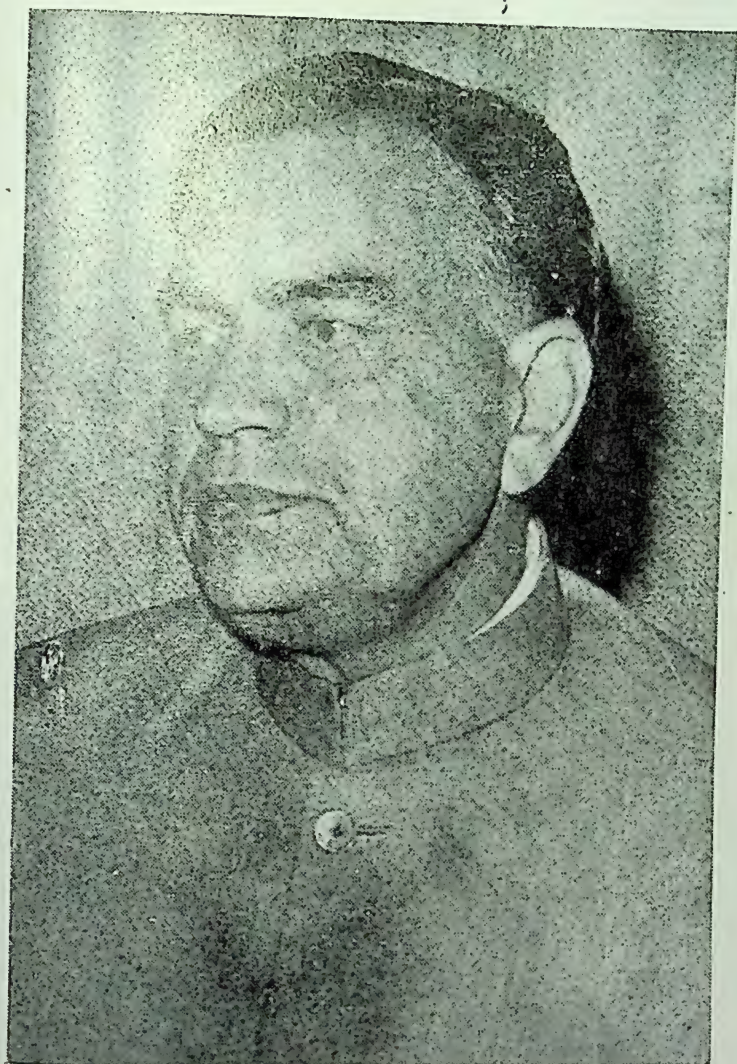
Nazr-e- Sahir Committee Delhi



Kanwar Mohinder Singh Bedi
Chairman



Haji Abdur Rehman
President



Shri Balram Jakhar
Honble Speaker Lok Sabha

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM :



Venus Aluminium Company

DELHI

With Best Compliments from :

VIJAY MEDICOS

Pharmaceutical Distributor

Bhagirath Palace

Chandni Chowk

Delhi-110006

With best compliments from :



Hamdard (Wakf) Laboratories

Hamdard Marg, Delhi - 110 006

Phones : 523733, 523107, 523287, 523497

Hamdard Building, Asaf Ali Road,
NEW DELHI - 110 002

Phones : 274181-84

With best compliments from :

Phone : 35 35 31
35 25 09

Grams : CHOOSY
Telex : ND-2092



HIMALAYA EXPORT (P) LTD.

EXPORT HOUSE CONSULTANTS

Flat No. 5, DWARKA SADAN

C-42, Connaught Place,

New Delhi-110001

With Best Compliments from :



n.m. sales corporation

38, SANT NAGAR,
EAST OF KAILASH
NEW DELHI

Ph. 6433741
6431395

Distributors of :

Cool Home Cooler Products

Manufactured by : **MS: D.L.F. Universal Ltd.**

Love increases when we share it
Judge your friends by loving them

NAZR-E-SAHIR COMMITTEE

NEW DELHI

Chairman

Kunwar Mohinder Singh Bedi

President

Haji Abdul Rehman

Convener

K. L. Narang Saqi

Secretary

M. L. Sharma

Executive Members

1. Begum Mumtaz Mirza
2. Javed Vashisht
3. Unwan Chishti
4. Nisar Ahmed Farooqi
5. K. K. Bahl.
6. P. P. Ohri
7. Hiteshi Malik
8. Sandeep Sahir
9. Abdul Nasir Qureshi

Sahitya Manch, Jalandhar

President

Mr. J. C. Vaidya

Vice Presidents

Mrs. Surjit Kaur

Mr. Ravinder Lyall

Mr. M. M. Sharma

General Secretary

Mr. Mehr Gera

Publicity Secretary

Mr. D. D. Sharma

Executive Members

1. Mrs. Laxmi Jina
2. Mr. Virender Khanna
3. Mr. M. L. Tair

P R O G R A M M E

Welcome address : Janab Kunwar Mohinder
Singh Bedi

Speech : Dr Unwan Chishti

Pen Portrait : Janab Mujtaba Husain

Presentation of award : By Shri Balram Jakhar,
Honourable Speaker Lok
Sabha

Release of book NAZR-E-SAHIR HOSHIARPURI & Souvenir

Presentation of mementos on behalf of various literary organisations to Sahir Sahib

Address by the Chief Guest.

Vote of Thanks by Haji Abdul Rehman and Shri J. S. Vaidya.

*

*

*

Musical Presentation of Sahir's Ghazals by : Suman Devgan

To Felicitate

JANAB SAHIR HOSHIARPURI

on his 75th Birthday

SAHITYA MANCH JALANDHAR

Presents the Award of

Poet Emeritus

on Wednesday February 11, 1987

AT

ANDHRA PRADESH BHAWAN

New Delhi



Shri Balram Jakhar

Honble Speaker Lok Sabha

TO PRESIDE OVER THE FUNCTION



ORGANISED BY :

NAZR-E-SAHIR COMMITTEE

NEW DELHI



NU-PLASTICS INDUSTRY

Mfrs. & Traders of :

MELAMINE CROCKERY & PLASTICS PRODUCTS,
CASTINGS OF FERROUS & NON FERROUS
METALS AND SHEET METAL COMPONENTS

**Plot No. 84, Sector-6,
FARIDABAD**



AUTO & METAL ENGINEERS

Plot No 4-5, NH 5, N. I. T. Faridabad

Manufacturers of :

Containers, Agricultural Implements, Sprayers, Tractor
Parts, Precision Machining & Heavy Fabrication Jobs,
Chemical Vessels, Reactors, Boilers, Condensers,
Storage Tanks

Also Manufacturers of :

PRE-FAB HOUSES

I K Gujral

G-13, Maharani Bagh

New Dehi - 110065

Tel : 633087 634002

27th January 1987

I am glad that you are celebrating the 75th birthday of Jenab-e-Sahir. His contribution to Urdu literature and public life has been quite remarkable.

I join you all in wishing him a very long life and sustained creative activity.

With warm regards.

Sd-

(I. K. GUJRAL)

TAYYAB HUSSAIN

Home Minister, Haryana,
Chandigarh

MESSAGE

It gives me great pleasure to know that Nazr-e-Sahir Committee is arranging a cultural evening on February 11 at New Delhi to felicitate Janab 'Sahir Hoshiarpuri' on his 75th Birthday and a souvenir is also being brought out on this occasion.

Janab 'Sahir Hoshiarpuri' has done a commendable service to the Urdu literature and his publications are read by thousands of Urdu lovers. A poet of this repute deserves appreciation from all of us and I congratulate Sahitya Manch, Jalandhar for awarding the great poet and I am sure the souvenir will carry detailed material concerning the life and works of the great poet.

I send my best wishes to the members of the Committee and wish the venture a great success.

Sd-
(TAYYAB HUSSAIN)



RAJ BHAVAN, PUNJAB
CHANDIGARH-160019

GOVERNOR

MESSAGE

Janab Sahir Hoshiarpuri has rendered outstanding service to Urdu literature for the past six decades. It is therefore befitting that the Nazr-e-Sahir Committee is organising a special function at New Delhi to felicitate this eminent poet on the occasion of his 75th birthday on the 11th February, 1987. It is interesting to know that a book entitled 'Nazr-e-Sahir Hoshiarpuri' is to be released by Shri Balram Jakhar, Speaker Lok Sabha, on occasion.

I extend my greeting and best wishes to Janab Sahir Hoshiarpuri and congratulate the Nazr-e-Sahir Committee and hope that the function organised by them will be a success.

Sd-
(S. S. RAY)
Governor of Punjab

Trail blazer aspires for higher services in catering, courtesy and renovated facilities.

The era of splendid traditions has begun at Haryana Tourism.
The Trail Blazer aspires for your approval with highest ever standards in catering,
with impeccable personalised services and a novel range of renovated
facilities. Our new action plan brings you traditional hospitality at reduced
prices at any of our 30 complexes of your choice.

Continuing Trail Blazing trends

For further information, please contact.



Head Office, 111-113 Sector 17-B Chandigarh 160 017
Ph 32899 PBX NO 21955

Haryana Government Tourist Bureau,
Chanderlok Building 36 Janpath,
New Delhi 110 001 Ph 344911



RAJ BHAVAN
BOMBAY-400035

GOVERNOR

4 February 1987

MESSAGE

I am happy to learn that Janab Sahir Hoshiarpuri is being felicitated on his 75th birthday on the 11th February 1987. Sahir Hoshiarpuri has made great contributions to the Urdu literature over the past almost six decades. On this happy occasion I join his many friends and admirers in wishing him good health and happiness and a long life in the pursuit of causes which are dear to his heart.

Sd.
(S. D. SHARMA)
Governor of Maharashtra

**WITH BEST COMPLIMENTS
FROM ;**

●

NEW P.T. COLLEGE OF COMPETITIONS

B-83, Defence Colony, New Delhi. Phone 624455

11/2, Pusa Road, New Delhi. Phone : 5723974

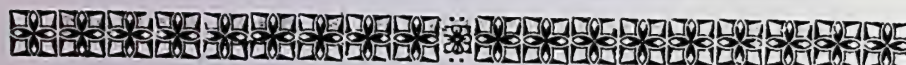
Central Gole Market, New Delhi. Phone : 343561

5 B/7, Tilak Nagar, New Delhi. Phone : 5411188

A N D

Pusa Public School (Recognised)

11/2, PUSA ROAD, NEW DELHI. Phone : 5723974



**With Best Compliments
From :**

W D Sahni

SAHNI INDUSTRIES

Manufacturers of :

FOOT WEAR MACHINERY

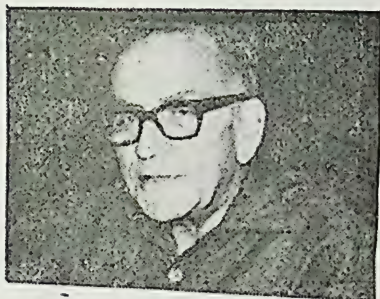
Fact : 2-N/72, B. P. N.I.T. FARIDABAD-121007

Tele : 81-22803 Off : 81-22567



CHIEF EXECUTIVE COUNCILLOR
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

February 2 1987



JAG PARVESH CHANDRA

M E S S A G E

I am glad that Nazr-e-Sahir Committee is organising a cultural Evening to felicitate Janab Sahir Hoshiarpuri, a literary luminary of the Urdu literature. It is such eminent literary personages and artists, which are contributing greatly in the Administration desire to make Delhi the culture capital also, of the country. Your efforts, therefore, in honouring Sahir Saheb are therefore, commendable.

I wish your venture all success.

Sd.

(JAG PARVESH CHANDRA)

SHRI K. L. NARANG,
Convener,
Nazr-e-Sahir Committee,
504, Pragti House, 47/48, Nehru Place,
New Delhi-110019

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM :

BARCLEYS INTERNATIONAL

Manufacturers and Exporters of :

HAND TOOLS

Basti Danishmandan,

JALANDHAR-144002

Phone : 79198 Telex : 0385-301 BAIT IN

With best compliments
from :

78292
Telephones Nos. 79092
72692 P. P.

Kalsi Pumps Private Ltd.

Manufacturers of :

Reflex Valves, Bends &

Water Pump Parts

G. T. Road, (Adda Bastian),

Jalandhar City



MINISTER OF STATE
ENVIRONMENT & FORESTS, INDIA
NEW DELHI-110011



Z. R. Ansari

January 30, 1987

MESSAGE

I am happy to know that Nazr-e-Sahir Committee of New Delhi is organising a cultural evening to felicitate Janab Sahir Hoshiarpuri on his 75th birthday falling on the 11th February, 1987. I join the members of the Committee in wishing him a happy long life.

Janab Hoshiarpuri is well known for his outstanding contribution to the cause of promotion of Urdu literature. Conferring of the Poet Emeritus Award on him would indeed be a befitting honour.

I send my best wishes for the success of the event and the souvenir being brought out on the occasion.

Sd-
Z. R. ANSARI

With best compliments from :



M/s. TRADE LINKS (INDIA)

207, Bhupindra Office Complex

**59, M. M. ROAD,
NEW DELHI**

Rep/Entitlement Negotiators

**Phones: Off. 770022
 777619
 Res. 847267**

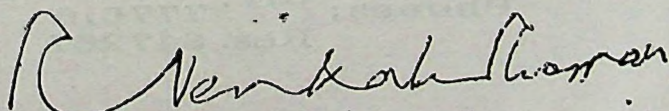


उपराष्ट्रपति, भारत
नई देहली
VICE-PRESIDENT
INDIA
NEW DELHI

January 31, 1987

Message

I am glad to learn that Nazr-e-Sahir Committee is organising a Cultural Evening to felicitate the noted litterateur Janab Sahir Hoshiarpuri on the occasion of his 75th Birthday. On this happy occasion, I extend my warm good wishes to Janab Sahir Hoshiarpuri for many more years of useful service to Urdu literature and to the world of Ghazals.


(R. Venkataraman)

MODI CARPETS LTD.

(Export Division)



HARSHA BHAWAN

E-Block, Connaught Place,

NEW DELHI-110001



322530
Phones : 322595
323513



राष्ट्रपति
भारत गणतंत्र
PRESIDENT
REPUBLIC OF INDIA



Message

I am happy to know that a Cultural Evening will be held at New Delhi on February 11, 1987 to felicitate Janab Sahir Hoshiarpuri on the occasion of his 75th Birthday.

I send my greetings to the organisers and Janab Sahir Hoshiarpuri and wish the function all success.

New Delhi,
February 4, 1987.

Zail Singh
(ZAIL SINGH)

Heartiest Congratulations
on the release
of
Nazr-e-Sahir Hoshiarpuri

" A Good Book is Like a Bouquet
of Beautiful Flowers "

From:
K. L. NARANG SAQI
OF
Fairdeal Impex India

L-4, Connaught Circus, New Delhi-110001

Consultants for Recognition of Export Houses
for Obtaining Advance Licences, importation
Arrangements Against Additional Licences,
Sale Purchase of Rep. Licences.

Ph. : Off 311562, 312364, Res. 6418040

Grams : FAIRIMPEX

Telex : 031-3980 SAQI IN